

Read Book Versuri Si Creatii Versuri Cantece Pentru Copii

If you ally craving such a referred **Versuri Si Creatii Versuri Cantece Pentru Copii** books that will give you worth, get the definitely best seller from us currently from several preferred authors. If you desire to humorous books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are also launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy every ebook collections Versuri Si Creatii Versuri Cantece Pentru Copii that we will agreed offer. It is not far off from the costs. Its just about what you craving currently. This Versuri Si Creatii Versuri Cantece Pentru Copii, as one of the most working sellers here will certainly be in the midst of the best options to review.

4ITE6H - HEIDI MALIK

Astfel de dicționare care să te edifice asupra autorului, a operelor și a personajelor principale ale acestora n-au mai apărut până acum la noi (desigur, în ce privește literatura universală). Aici găsești nu numai cunoștințele necesare la orele rezervate lecturii obligatorii sau suplimentare din literatura universală, ci și suficiente informații care să te incite la noi „aventuri” ale lecturii și, firesc, la lărgirea universului intelectual. În al doilea rând, volumul este util și profesorilor care predau literatura universală la școlile generale, la liceele umaniste sau la școlile normale, sugerându-le câteva piste noi pentru a face orele mai atractive și mai interesante. Medalioanele scriitorilor, ca și articolele consacrate operelor și personajelor au fost completate, după caz, cu scurte opinii ale specialiștilor în materie (cu indicarea surselor biografice folosite). Am socotit necesar ca la finalul fiecărui articol să fac trimitere și la alte texte care pot completa imaginea scriitorului, a operei sau personajului.

Trăgând linie, am spune că ne aflăm în prezența unui demers pertinent de mare actualitate, a unui prețios instrument de lucru menit să umple un gol în literatura didactico-științifică de specialitate, dar totodată putând deveni util și unor cercuri intelectuale interesate de evoluția fenomenului poetic rusesc în secolul XX, situate în afara comunității universitare. Mircea Croitoru

Interviews, short essays, translations, and verses. Aceste scrieri literare târzii, adunate în volumul de față, au fost ocazionale, fie solicitări de interviuri, de scurte eseuri și omagieri prozodice, ori de traduceri, precum și creări de versuri pe-o temă anumită cerută de editori.

Ediție îngrijită, prefață și note de Marius Chivu „Amintirile, anecdotele, portretele, întotdeauna foarte calde, făcute de tânărul Petre Stoica oferă, indirect, câteva priviri asupra unui mediu literar, în special al anilor '50, pe cât de nefast, prin dogmatismul realismului socialist, pe atât de complex prin amestecul de impostori, oportuniști politic și reale personalități culturale, artiști insolți, supraviețuitori ai lumii de dinainte de război. Prin amintirile sale în tonalități nostalgice cu tușe de umor se perindă sute de scriitori, traducători, gazetari, pictori, actori, dând astfel imaginea unei lumi vii, populate cu nenumărate personaje, nu rareori contradictorii în destinele lor aflate sub vremuri nu tocmai prielnice. Însemnările cultivatorului de mărar sunt o addendă a poeziei sale. Preocupările, personajele, stările sunt aceleași. Prozaismul său melancolic și plin de umor se manifestă aici din plin, cartea fiind o relatare și totodată un elogiu al lucrurilor banale, al dialogurilor cazuale și al muncilor cotidiene, lipsite de grandoare, «de la țară». În afara unor note de lectură, jurnalul e despre nimic, lăsând însă viața să-i pătrundă pe fiecare pagină.” – Marius Chivu

Coordonator: Eugen Petrescu. Autori și colaboratori: Preasfințitul Emilian Lovișteanu; Ioan Barbu, Ion Buga, Mihai Călugărițoiu, Du-

mitru Cățoi, Gabriela Crăciun, Viorel Dianu, Fenia Driva, Gheorghe Dumitrașcu, Carmen Mărculescu Farcaș, Ion Gavrilă, Stelian Titus Gomboș, Ilie Gorjan, Emil Istocescu, Ioan St. Lazăr, Constantin Mănescu-Hurezi, Alexandru Popescu-Mihăești, Nicolae Moga, Gheorghe Pantelimon, Marian Pătrașcu, Eugen Petrescu, Ion Longin Popescu, Constantin Samoilă, Ionuț Săraru, Violeta Scrociob, Ion Soare, Gheorghe Stancu, Zenovia Zamfir. Prefațator: Ioan Barbu. Vâlceni omagiați în anul 2014: • Constantin Mateescu, 31 ianuarie 2014, 85 de ani; • Nelu Barbu, 1 februarie 2014, 70 de ani; • Corneliu Medvedov, 17 februarie 2014, 60 de ani; • Nicolae Radu, 25 februarie 2014, 80 de ani; • Chesarie Gheorghescu, 12 martie 2014, 85 de ani; • Elena Georgescu, 17 martie 2014, 75 de ani; • George Anca, 12 aprilie 2014, 70 de ani; • Florin Zamfirescu, 12 aprilie 2014, 65 de ani; • George Mirea, 25 aprilie 2014, 85 de ani; • Laurențiu Stilea, 26 aprilie 2014, 80 de ani; • Nicolae State-Burluși, 20 mai 2014, 65 de ani; • Lazăr Comănescu, 4 iunie 2014, 65 de ani; • Felix Sima, 6 iunie 2014, 65 de ani; • Doru Moțoc, 12 iunie 2014, 75 de ani; • Viorel Dianu, 16 iunie 2014, 70 de ani; • George Rotaru, 16 iunie 2014, 65 de ani; • Petru Pistol, 23 iunie 2014, 70 de ani; • Veniamin Micle, 7 iulie 2014, 75 de ani; • Leon Dură, 9 iulie 2014, 55 de ani; • Titina Nica Țene, 10 iulie 2014, 70 de ani; • Virgil Oprescu-Runceanu, 12 iulie 2014, 55 de ani; • Iulian Comănescu, 19 iulie 2014, 75 de ani; • Nineta Popa, 19 iulie 2014, 55 de ani; • Mugur Constantin Isărescu, 1 august 2014, 65 de ani; • Gheorghe Deaconu, 22 august 2014, 70 de ani; • Gelu Stratulat, 27 septembrie 2014, 65 de ani; • Ion Parhon, 7 octombrie 2014, 70 de ani; • Dumitru Bondoc, 16 octombrie 2014, 65 de ani; • Nicolae Bănică-Ologu, 21 noiembrie 2014, 65 de ani; • Nicolae Manolescu, 27 noiembrie 2014, 75 de ani; • Adina Daniela Dumitrescu, 1 decembrie 2014, 70 de ani; • Florentin Smarandache, 10 decembrie 2014, 60 de ani.

„S-a vorbit despre niscaiva bariere culturale care ar împiedica intrarea culturii române în mult mai performantul sistem occidental. Nimic mai fals... Nu cred că asemenea bariere există. Nu în cultură. Bariera s-a fixat, mai rezistentă decât zidul Berlinului, altundeva: între omul de cultură valoros și autoritatea incompetentă. Absolvent de liceu și de facultate la seară, factorul decizional (sintagmă înfiorător de lemnoasă!) știe că el știe mai bine, așa cum îl conving și sutele de yesmeni cu nimic mai buni decât el. Dacă într-adevăr cineva împiedică promovarea culturii române peste hotare, noi suntem aceia. Mă rog, unii dintre noi: cei care cred că o coroană depusă în fugă la o statuie coclită valorează mai mult decât zece traduceri de scriitori contemporani difuzate în centrele de cultură ale Europei.” (Radu Pavel Gheo)

Mitul de erou legendar pe care imaginatia populara l-a creat despre Stefan cel Mare s-a perpetuat prin graiul viu al tradițiilor noastre și a fost inviorat necontenit, de-a lungul vremurilor, de creații folclorice care l-au ridicat pe voievodul moldovean la înaltimea unui simbol național. Cum a reușit Stefan cel Mare să-și castige acest nimb de glorie? Faptele sale marelte sunt dovezile

cele mai gritoare. Domn abil și inteligent iubit de popor, pretuit de prieteni și apreciat până și de dușmanii săi, el a căutat să-și asigure mai întâi liniștea internă și apoi să obțină cu orice pret neartarnarea țării. Pentru înfaptuirea acestor deziderate, domnitorul a înțeles că poporul este puterea bratului său și a căutat să se apropie de popor și să se sprijine pe el. Astfel, ducând o politică echilibrată între cele două clase ale societății feudale – boierime și țărâni –, el a reușit să stăpânească și chiar să limiteze tendințele marilor boieri, ridicând în același timp o parte dintre țărâni la starea de război, rasplatindu-și vitejii din lupte cu sate și pământuri.

Songs of Longing & Songs of Grief. Poems This book is in Romanian. It is an important poetry volume by Sânziana Batiște. Această ediție a cărții este publicată special pentru românii din diaspora. Citiți cărți în limba română! Veți fi mai aproape de casă, de țară. Comandați cartea de pe site-ul Amazon corespunzător țării în care locuiți și nu veți plăti transportul internațional. Volumul Doine și Dore ne oferă un discurs limpede, nuanțat, excelând prin simplitatea construcției și profunzimea semnificațiilor, alcătuită din piese care pot fi considerate părți ale aceluiași poem, deopotrivă al destinului și al dragostei. Este semnificativ, în acest sens, îndemnul adresat Sânzianei Batiște de către Monica Lovinescu și Virgil Ierunca, după citirea acestui volum: „Nu vă fie teamă de postmodernism. El nu poate compromite un colind și nici simplitatea ce străbate din paginile cărților Dumneavoastră.” [...] Într-o abordare neutră, aceste creații ar putea părea note dispartate, schițate pe marginea albă a unor pagini, ca atunci când, în timpul unei lecturi, te oprești și, întors către ale tale, te trezești însem-

nând cuvinte, idei, imagini, cu speranța de a-ți vindeca, astfel, sufletul. În timpul unei lecturi sau pe parcursul unei existențe... Răsfoind paginile cărții, așa cum timpul frunzărește zilele și lunile destinelor noastre. Iată ce sunt, de fapt, poeziile Sânzianei Batiște: însemnări de taină pe filele propriei existențe... Într-un răstimp de „ezitare” sau de „criză,” de nostalgie, recuperate, asumate și mărturisite în cele din urmă lumii, ca o spovedanie peste timp, pentru anii/ semenii care vin. Și toate acestea pentru ce? Din ce motive astfel și din ce motive acum? De ce o face - de ce o mai face? Din egoism? Din orgoliu? Sau disperare? Ori poate din povara conștiinței acelei „obligații fundamentale” pe care orice ființă umană o simte față de semenii săi (care n-o merită și n-o vor merita niciodată)... Sau, poate, față de Dumnezeu... Să facem un calcul simplist: șaptezeci de „însemnări” (de „răbufniri” lirice) în douăzeci de ani, adică în peste șapte mii de zile... Ar veni un poem la trei luni și ceva, unul la o sută de zile, trei și jumătate pe an... Am putea număra versurile, cuvintele, necuvintele. Tăcerile... Urme de lacrimi rămase uitate/ cristalizate peste timp, dintr-un buchet de anemone al vieții. Păstrând miresmele acelor secunde, zile, jarul acelor șoapte de dragoste, sarea acelor lacrimi, gheața gândurilor, nostalgia amintirilor. Iată ce ar putea fi creațiile poetei din acest volum de „doine și dore,” de „cântece” unicate în care se răsfrâng, intelectualizat la maximum, doruri și dureri. Nedumeriri și, din când în când, speranțe... Însemnări fugare pe filele clipelor/ zilelor, frânturi de viață, de suflet sustrate „noroiiului” necruțător al timpului („domnind bastard”), recuperate, recreate, îngemănate în buchete de anemone - aidoma pânzelor lui Luchian - dăruite veșniciei. Ladislau Daradici