

Un Cuore Di Pietra

Un Cuore Di Pietra

Read Book Un Cuore Di Pietra ENewton Narrativa

If you ally compulsion such a referred **Un Cuore Di Pietra ENewton Narrativa** books that will allow you worth, get the certainly best seller from us currently from several preferred authors. If you desire to droll books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are after that launched, from best seller to one of the most current released.

Un Cuore Di Pietra

You may not be perplexed to enjoy every book collections Un Cuore Di Pietra ENewton Narrativa that we will agreed offer. It is not just about the costs. Its approximately what you obsession currently. This Un Cuore Di Pietra ENewton Narrativa, as one of the most in force sellers here will no question be among the best options to review.

Un Cuore Di Pietra

SM170Q - CONNER SHAFFER

Introduzione di Alberto Beretta Anguissola A cura di Lucio Chiavarelli Edizione integrale Le relazioni pericolose rimane per la critica e per i lettori una pietra miliare di qualsiasi narrativa e un capolavoro indiscutibile del romanzo epistolare. Considerata la molteplicità dei temi, degli intrecci e dei riferimenti letterari, può essere soggetto a varie interpretazioni: c'è chi ne esalta l'ironia sostanziale e chi vi intravede invece un sentore di morte e di autodistruzione, chi arriva a vederci un'anticipazione dello Sturm und Drang e chi individua parentele con i fratelli minori di Sade. Resta comunque il fascino che continua, con il passare del tempo, a esercitare. Dal libro è stato tratto un film di grande successo, diretto da Stephen Frears e interpretato da Glenn Close, John Malkovich e Michelle Pfeiffer. Pierre-Ambroise-François Choderlos de Laclos nacque ad Amiens nel 1741, da una nobile famiglia. Iniziò giovanissimo la carriera militare. Nel 1782 pubblicò Le relazioni pericolose: l'opera suscitò immediatamente un enorme scalpore, venne definita dalla critica scandalosa e immorale - tanto che il suo autore fu punito dall'autorità militare - ma le ristampe si susseguirono a un ritmo incredibile. Nel 1788 iniziò a occuparsi di politica. Morì a Taranto nel 1803.

Mollate tutto e partite! Non vi resta che fare le valigie Alzi la mano chi non ha sognato almeno una volta di mollare tutto e partire. Anche solo per qualche giorno. Lasciare a casa fidanzati e mariti. Figli o genitori. Fuggire da bollette da pagare, panni da stirare, pulizie da fare. Scappare dal lavoro, dalla scuola, dalla famiglia. Un weekend, qualche giorno, un mese. Da sola, come Julia Roberts nel film Mangia, Prega, Ama, alla ricerca della propria identità smarrita e con la voglia di sognare. O con un'amica, inseguendo la libertà. Senza trucco, senza tacchi, senza orologio. O con un gruppo, rigorosamente in rosa, a caccia di nuove emozioni, avventure e confidenze. Basta un po' di entusiasmo, un forte desiderio di scoperta e un pizzico di coraggio. Poi, non resta che fare la valigia e scegliere una meta. Che si abbiano venti, quaranta o sessanta anni, la curiosità è sempre la stessa. E la destinazione? Total Pink. Nei colori, nelle atmosfere, nei dettagli. Luoghi al femminile, sicuri, in cui sentirsi a casa, pur viaggiando e visitando il mondo, in modo da ritornare indietro rinnovate, ricaricate. Così si può fare shopping senza sensi di colpa, passando di boutique in boutique. Ma anche lasciarsi coccolare in un hammam riservato alle sole ladies o isolarsi in un albergo da sogno. Partire per andare incontro alle proprie esigenze, ricordando che «il viaggio è solo ciò che ti conduce là dove il tuo cuore è già arrivato».
• Voglia di coccole?
• le camere più chic in cui sognare
• rilassarsi in un hammam rosa
• profumo di libertà: un road movie in spider sul Lago di Garda
• colazione da Sissi ai giardini di Merano
• a Copenaghen per sentirsi una sirenetta di fronte al mare
• divagazioni glamour di boutique in boutique in un'Inghilterra insolita
• perdersi nei mercati di Essaouira in Marocco
• i siti da consultare prima di partire
• le app da avere nel bagaglio a mano ...e tante altre straordinarie esperienze di viaggio tutte da vivere Isa Grassano è giornalista professionista freelance. Collabora con numerose riviste, tra cui «I Viaggi» e «il Venerdì» di «la Repubblica», «Cosmopolitan», «Gioia», «Marco Polo», «Viaggi del Gusto Magazine», «Elle».

STENDHAL, La Certosa di Parma BALZAC, Eugénie Grandet HUGO, Notre-Dame de Paris FLAUBERT, Madame Bovary DUMAS (FIGLIO), La signora delle camelie ZOLA, Thérèse Raquin MAUPASSANT, Bel-Ami Edizioni integrali Sono raccolti in questo volume sette capolavori della letteratura di un paese che ha influenzato fin dalla sua nascita la produzione non solo letteraria, ma artistica in senso lato di tutto il mondo. La Certosa di Parma, affresco storico e insieme romanzo d'avventure, è un libro dominato dall'incanto magico della passione, è la geniale improvvisazione nella quale Stendhal, giunto ormai alla fine della vita, celebra e reinventa la propria giovinezza. Con Eugénie Grandet Balzac allinea alcuni tra i suoi più potenti e riusciti "ritratti", l'ingenua Eugénie, il vecchio Grandet sordido e tirannico, il bel cugino Charles, arrivista senza scrupoli, in una spietata analisi della borghesia di provincia, avida e speculatrice. Non fa indagini sociali il grande Victor Hugo nel suo Notre-Dame de Paris, ma racconta la struggente storia d'amore del "gobbo di Notre-Dame" ed Esmeralda, la bellissima zingara di cui tutti si innamorano, protagonisti del suo romanzo corale in-

sieme alla folla brulicante di Parigi e alla misteriosa, labirintica macchina della cattedrale. Torniamo invece alla denuncia dell'ipocrisia della borghesia provinciale con Madame Bovary, che rese a Flaubert, insieme al successo, una incriminazione per oltraggio alla morale pubblica e alla religione. La sua Emma è diventata il simbolo di un tentativo fallito di riscatto dalla miseria della condizione femminile dell'epoca. Di una particolare condizione femminile ci parla il figlio del gigante Dumas ne La signora delle camelie, splendido testo romantico (e splendida musica nell'opera che ispirò a Verdi La Traviata). Non c'è romanticismo invece nel capolavoro di Zola, Thérèse Raquin, che è la lucidissima analisi, un'autopsia su due corpi vivi, a detta dell'autore stesso, di un delitto quasi perfetto commesso da due amanti. Questa carrellata di capolavori si conclude con un testo di straordinaria capacità descrittiva, Bel-Ami, in cui il tormentato, inquieto, prolifico Maupassant segue le conquiste e le imprese del fascinoso Georges Duroy, giovane arrivista cinico e privo di scrupoli.

La Sardegna è un'isola segreta e sconosciuta: è una terra che immancabilmente continua a nascondersi a chi si sente convinto di averla trovata. Dove gli spazi sono selvaggi e incontaminati, tra cittadelle antiche e villaggi moderni, la natura custodisce ancora tesori incredibili e ricchezze inesperte. Tra le valli poco lontano dal mare riposano i ruderi abbandonati di attività industriali dismesse. Sui fondali di rena bianca si adagiano relitti maestosi con le loro storie di sangue. Ci sono gatti, nel più piccolo borgo di pescatori dell'isola, che vivono in spiaggia e non temono l'acqua. Poi sorgenti miracolose e fonti che fanno impazzire, retabli maestosi e crocifissi feriti, balene di pietra che sembrano vive e santuari tra le rocce quasi dimenticati. La Sardegna, terra ricca di miracoli e malie: una lunga storia da raccontare, 101 tesori da scoprire. Antonio Maccioni è originario di Scano Montiferro (Oristano). Laureato in Filosofia, è dottore di ricerca in Letterature comparate. Si è interessato di filosofia della religione, estetica, storia della filosofia russa e contemporanea. Ha lavorato nella redazione di alcune case editrici e si è occupato di cronaca locale. Con la Newton Compton ha pubblicato I tesori nascosti della Sardegna, Alla scoperta dei segreti perduti della Sardegna, 101 perché sulla storia della Sardegna che non puoi non sapere e, scritto con Gianmichele Lisai, Il giro della Sardegna in 501 luoghi.

Luoghi e personaggi del mito e della storia, da Eridano a Griselda, da Carlo Magno alla bell'Alda. Una regione ai piedi dei monti, punto d'incontro tra l'area linguistico-culturale transalpina e quella padana, già nettamente definita dalla configurazione morfologica: il Piemonte. La sua gente: un popolo operoso e paziente, coscienzioso e tenace, rispettoso dei principi morali, cauto se non restio nei confronti del nuovo, attaccato alla terra e al lavoro, provato da guerre e calamità naturali e capace di ritrovare in sé stesso la forza per risollevarsi. Alle caratteristiche del Piemonte e dei suoi abitanti riporta la tradizione narrativa popolare, che attinge al profondo pozzo dell'immaginoso in cui sedimentano le fiabe e i miti di ogni tempo e paese, ma delinea una sua fisionomia, non solo per la ricchezza di sentimenti che esprime, ma per un'esigenza di concretezza tipicamente montana e contadina. Spigolando nelle Langhe, nel Monferrato, nelle vallate alpine, Tersilla Gatto Chanu ha riscoperto e ricostruito i miti, le favole, le leggende tramandate dalla memoria popolare, che ai clamorosi eventi e ai celebri personaggi (da Carlo Magno a Giovanna D'Angiò) affianca la spicciola storia locale, fatta di imprese brigantesche, di rivalità fra comuni, di quotidiana vita paesana. Una storia in cui si inseriscono diavoli e santi, streghe e fantasmi. La nuova edizione si arricchisce in particolare di canti narrativi e fiabe, ricche di incantesimi, metamorfosi, doni fatati, enigma bizzarri e prove di destrezza, intelligenza e coraggio. Storie di diavoli e santi, streghe e folletti, frati e briganti... Tra gli argomenti trattati nel libro: I luoghi... L'esercito di Bra - la balma di Vonzo - il pozzo della Giacонера - la pietra della gallina ...e i personaggi Eridano - Griselda - la strega Micilina - l'uomo selvatico Frati e briganti Fra Valtario - Fra Ghiottone - la Sonagliera - l'uomo dalla mano mozza Diavoli e santi La pietra del diavolo - i pugni del diavolo - il vulcano spento - la minestra divisa e tante altre leggende Tersilla Gatto Chanu Studiosa di storia, agiografia e tradizioni, è autrice di una trentina di opere: saggi, romanzi, racconti per l'infanzia, testi teatrali,

ricerche storiche, raccolte di poesie, miti e narrativa popolare. Negli ultimi anni si è dedicata alla stesura di Anselmo d'Aosta - Ritratto a più voci (traduzione spagnola: San Anselmo) e a ricerche d'archivio sulla storia di Aosta. Recentemente è uscito il suo ultimo impegnativo lavoro Storia di una conquista - Hernán Cortès e i Méxica. Racconti e brani tratti dai suoi testi sono inseriti in raccolte antologiche per le scuole secondarie. Con la Newton Compton ha pubblicato tredici volumi, tra cui: Miti e leggende dell'Amazzonia (traduzione slovena: Miti in legende iz Amazonije); I miti dei Greci e dei Romani; Canti popolari del vecchio Piemonte; Miti e leggende della creazione; Streghe - Storie e segreti; Accusa: Stregoneria! Otto casi per l'inquisitore; Le grandi donne del Piemonte, Leggende e racconti della Valle d'Aosta, Saghe e leggende delle Alpi e Leggende e racconti popolari del Piemonte.

Un'autrice bestseller tradotta in 24 Paesi The New York Times bestseller Un successo mondiale Adelina Amouteru è una sopravvissuta. Dieci anni fa il suo Paese è stato colpito da un'epidemia. Sono morti quasi tutti, e i pochi bambini rimasti in vita sono stati marchiati per sempre dalla malattia. I bei capelli corvini di Adelina sono diventati color argento, le sue ciglia bianche, e l'occhio sinistro è sostituito da una brutta cicatrice. Il suo crudele padre la considera un'appestata, una maledizione per la casata degli Amouteru. Ma i sopravvissuti hanno acquisito anche straordinari poteri magici, per questo la popolazione li chiama “Giovane Elite”. Teren Santoro è al servizio del re, dirige l’Inquisizione: il suo compito è scovare i sopravvissuti della Giovane Elite e annientarli. Lui li considera malvagi, eppure è lo stesso Teren a nascondere grandi ombre nel suo cuore. Enzo Valenciano fa parte della Compagnia della Spada, un gruppo segreto all’interno della Giovane Elite, nato con il compito di combattere l’Inquisizione. Ma quando incontrerà Adelina, scoprirà che la ragazza possiede poteri che mai nessuno ha avuto prima e cercherà di convincerla a combattere al suo fianco. Finalista ai Goodreads Choice Awards, enorme successo di critica e pubblico negli USA Un'autrice bestseller tradotta in 24 Paesi Un'epidemia ha cambiato il mondo, i giochi di potere degli uomini... e anche il cuore di Adelina. «I lettori devono prepararsi: saranno conquistati e non vedranno l'ora di leggere il seguito di questa serie.» Booklist «Tra il romanzo di formazione e la commedia romantica, Marie Lu scandaglia a fondo e singolarmente tutte le emozioni che possono essere chiamate amore...» Publishers Weekly «Un must per gli appassionati di storie totalmente coinvolgenti.» Kirkus Reviews «La nuova serie della Lu è di sicuro un successo esplosivo.» School Library Journal «Lasciando che i suoi personaggi commettano grandi errori, l'autrice alza il livello nel miglior modo possibile... ovviamente c'è molto di più da sapere, e non vedo l'ora di farlo. Questo è un mondo che vale la pena di visitare di nuovo.» The New York Times Book Review Marie LuLaureata alla University of Southern California, ha lavorato nell'industria dei videogames come programmatrice Flash per una divisione della Disney. Ora fa la scrittrice a tempo pieno e, prima di questa serie, ha firmato la Legend series, una trilogia distopica di grande successo in America. Vive a Los Angeles col marito e tre cani.

Il candore della neve si può all'improvviso macchiare di rosso... Una nevicata straordinaria a Napoli accompagnata da tre barbari omicidi: tutte le vittime sono marchiate con una lettera sulla fronte. Anche la tranquilla Roccaraso, ai giorni nostri, può mostrare un volto più inquietante di quel che appare a turisti e sciatori. Non vanno meglio le cose sul Gran Sasso, quando le giornate di sole fanno sciogliere la neve e restituiscono il corpo di una donna. Un altro cadavere fa la sua comparsa nella periferia di Roma, improvviso teatro di combattimenti clandestini intorno ai quali ruotano scommesse da capogiro. Sempre a Roma, un uomo e una donna sono in fuga da un sperimento che ha segnato il loro destino. Nel frattempo, in un ospedale di Bari giunge, a bordo di un'ambulanza bersagliata dalla neve, un uomo vicino a una morte annunciata e misteriosa. Assassini da trovare, misteri per cui si è pronti a uccidere, come quello che avvolge una piccola piramide di pietra nera: un enigma che ha più di 4000 anni, per sciogliere il quale si è disposti a tutto... Gli assassini a Natale non vanno in vacanza... Una raccolta di racconti dei migliori giallisti italiani G. L. Barone - Il mistero della piramide nera Letizia Triches - A fior di pelle Diana Lama - Notte di neve Massimo

Lugli - L'ultima sfida Fabio Delizzos - Il paradosso dei cadaveri identici Martin Rua - La maschera del diavolo Francesco Caringella - Una famiglia meravigliosa

Ci sono luoghi la cui bellezza è quasi paga di sé e l'energia vitale è capace di contagiarc con la sua insinuante malia. In Abruzzo la natura ti coinvolge. Ci sono le montagne, come la Maiella - la Montagna Madre, sacra alla dea Maia - o la Bella Addormentata, indimenticabile nel rosso aranciato dei tramonti. Ci sono i boschi dove si incontrano ancora orsi e lupi. C'è il mare, l'Adriatico cantato da d'Annunzio, e la poesia dei trabocchi sospesi su maree profumate d'Oriente. I laghi si fanno porte d'accesso su mondi che paiono magici; all'escursionismo, alle immersioni avventurose nella natura, si affianca il turismo dell'anima, il turismo del mistero, il turismo del cuore... Siamo nelle terre in cui l'ingegno umano è celebrato da capolavori artistici che hanno incantato nei secoli i viaggiatori, da prodezze architettoniche ma anche dalla varietà della cucina, delle ricette, dei magnifici vini. In Abruzzo si riscopre la fierezza delle misteriose civiltà che dominarono prima dei Romani. Mura megalitiche o castelli, borghi antichi o tratturi mediterranei: il passato riaffiora ovunque in storie di saraceni e paladini, donne speciali e miracoli inattesi, briganti e re in fuga... Mentre l'Abruzzo di oggi si scatena nella movida più trendy, tra Star Party e Street Party, festival del jazz, della danza e del cinema, aprendosi al futuro nella sua ferita ma irriducibile bellezza che i 101 suggerimenti di questo libro provano a catturare. L'Abruzzo come non l'avete mai visto! Ecco alcune delle 101 esperienze: Cenare in un "trabocco" al chiaro di luna Fare una visita notturna alla cattedrale del santo fantasma Concedersi un ballo con "la pupa" Esplorare gli Stonehenge d'Abruzzo Partecipare a una festa del fuoco Ritrovarsi sul set di Blade Runner Purificarsi tra vapori luciferini Seguire le orme dei briganti Inseguire il Femminino sacro Superare un top-runner Salutare il ghiacciaio che svanisce Afferrare al cuore l'eroticismo Raggiungere le miniere all'aperto dell'oro rosso Luisa Gasbarrisaggista, sceneggiatrice, studiosa del pensiero gender e docente di creative writing, ha inaugurato nel 2005 il genere noir shocking con il romanzo L'istinto innaturale. Autrice di racconti apparsi in volume per diverse case editrici, ha curato lei stessa antologie di narrativa dedicate a scrittori contemporanei. Con la Newton Compton ha pubblicato con successo nel 2010 il manuale 101 cose da fare in Abruzzo almeno una volta nella vita. Dialoga costantemente con i lettori dalle pagine del mensile «La Dolce Vita», che ospita da anni la sua rubrica, Scritto sul Cuore.

Se non conosci il suo lato oscuro, non conosci Milano Dove la verità occulta conserva il proprio mistero Milano conserva il più grande mistero esoterico del nostro tempo, occultato ma sussurrato per più di duemila anni, sul quale questo libro cerca di gettare una nuova luce. Esplorerete le strade, gli edifici e i cimiteri della metropoli in espansione, per cogliere i molteplici aspetti del suo volto nascosto. Nei secoli e nei millenni, si sono sovrapposte architetture e simboli incisi nella pietra, fusi nel bronzo, dipinti all'interno delle case o affrescati nelle chiese. Apparentemente tutto scorrerebbe nel modo più normale, eppure, sotto i vostri occhi ignari, c'è la chiara testimonianza di correnti religiose, sette, congreghe, la maggior parte delle quali dichiarate eretiche e perseguitate. Libro alla mano, potrete passeggiare per Milano, individuare le tracce di un passato nascosto, dalla chiesa con i tre volti di San Cristoforo sul Naviglio, al Duomo con l'"Homo Salvadego", per poi giungere dove è conservato il più grande mistero esoterico europeo. Lo si scoprirà ancora una volta nei pressi di una chiesa, nei cui edifici l'Inquisizione aveva una delle sue sedi... Dalle passeggiate esoteriche al culto delle acque Milano è un mistero tutto da scoprire • Una chiesa dai tre volti • Architettura esoterica • La Fonte della Vergine • Chiese e fonti sacre • Mithrei e misteri • Il cuore profano e sacro della metropoli • Tra corporazioni e paganesimo • Tradizioni ebraiche e cristiane • Letteratura e realtà • Eresie milanesi • La dissidenza non solo dei più poveri • Sette e religioni • Aree cimiteriali, antichi ossari, varchi per l'oltretomba • La Milano dell'oltretomba • Spoglie dei morti per evocare gli spiriti • Tra macabro e paranormale passando per l'occulto • Fantasma del passato e tanti altri argomenti... Gianluca Padovan Nato nel 1959, veronese, da più di trent'anni si occupa di speleologia. Ha pubblicato saggi a carattere storico e speleologico per la Newton Compton e per altre importanti case editrici. Ippolito Edmondo Ferrario Nato nel 1976, vive e lavora a Milano dove si occupa dell'organizzazione di eventi e di comunicazione. È stato giornalista e ha collaborato a quotidiani, mensili e settimanali. Insieme hanno scritto Milano sotterranea e Milano esoterica, pubblicati dalla Newton Compton.

Uncle Petros is a family joke. An ageing recluse, he lives alone in a suburb of Athens, playing chess and tending to his garden. If you didn't know better, you'd surely think he was one of life's failures. But his young nephew suspects otherwise. For Uncle Petros, he discovers, was once a celebrated mathematician, brilliant and foolhardy enough to stake everything on solving a problem that had defied all attempts at proof for nearly three centuries - Goldbach's Conjecture. His quest brings him into contact with some of the century's greatest mathematicians, including the Indian prodigy

Ramanujan and the young Alan Turing. But his struggle is lonely and single-minded, and by the end it has apparently destroyed his life. Until that is a final encounter with his nephew opens up to Petros, once more, the deep mysterious beauty of mathematics. Uncle Petros and Goldbach's Conjecture is an inspiring novel of intellectual adventure, proud genius, the exhilaration of pure mathematics - and the rivalry and antagonism which torment those who pursue impossible goals.

Un bestseller da oltre 500.000 copie Un grande thriller Un papa viene assassinato Un oscuro piano sta per essere attuato Cosa nasconde il Vangelo di Gaspare? Quando papa Pio XIII muore improvvisamente, il cardinale Franco Fiorio, fanatico, ambizioso, fautore della restaurazione dei più rigidi principi religiosi, a capo della confraternita Sanguis Christi, mette in atto un oscuro piano per salire al soglio di Pietro. Per riuscirci, però, deve prima entrare in possesso del misterioso Vangelo di Gaspare, un prezioso documento andato perduto da molti secoli, rivelatore di un grande segreto che si dice sconvolgerebbe il mondo cristiano. L'alto prelato non esita a farsi aiutare dai membri della Los Diablos de Santa Muerte - una banda di assassini messicani - per ricattare il Vaticano e portare a termine il suo diabolico progetto. Cædmon Aisquith, esperto dell'Ordine dei Templari ed ex agente del Servizio di controspionaggio del Regno Unito, viene contattato per ritrovare il Vangelo di Gaspare. Ma non si tratta di un semplice incarico di lavoro: se non riuscirà a rintracciarlo, sua figlia - prigioniera della Santa Muerte - sarà uccisa. Dall'India alla Spagna fino a una chiesa romanica nel cuore di Parigi, Cædmon e la sua compagna, controllati e braccati dai feroci mastini del folle cardinale, seguiranno le tracce del manoscritto, un enigma rimasto celato per ben duemila anni, che potrebbe cambiare radicalmente la storia dell'umanità. Un'autrice bestseller internazionale Un enigma rimasto nascosto per duemila anni potrebbe cambiare la storia dell'umanità Hanno scritto dei suoi romanzi: «Una raffinata trama legata alla ricerca del Santo Graal. L'autrice, che di arte e di storia se ne intende, tratta temi spinosi districandosi al meglio nel groviglio di antichi misteri.» Il Sole 24 Ore «Palov mescola antichi misteri, storia e suspense mozzafiato.» Il Tempo C.M. PalovSi è laureata in Storia dell'arte alla George Mason University di Washington. Ha lavorato come guida museale, insegnante d'inglese a Seul e direttrice di una libreria. Un grande interesse per l'arte e per i misteri ha ispirato i suoi thriller esoterici. Vive in Virginia. I suoi libri sono sempre ai vertici delle classifiche americane e inglesi. La Newton Compton ha pubblicato con grande successo La cripta occulta dei templari, La città perduta dei templari e Il codice nascosto dei templari.

Traduzione di Adriana Altavilla Edizione integrale A Combe-Raven, la pacifica dimora della famiglia Vanstone, la vita scorre serena, fin quando l'uggiosa mattina del quattro di marzo del 1846 non arriva una misteriosa lettera con il timbro di New Orleans, le cui conseguenze saranno catastrofiche. Nel giro di pochi mesi, infatti, le sorelle Norah e Magdalen restano orfane di entrambi i genitori e, a causa delle crudeli leggi dell'Inghilterra vittoriana, finiscono sul lastrico, senza casa e senza più il becco di un quattrino. Norah, più mite e riservata, accetta il capovolgimento di fortuna con muta rassegnazione e sceglie la strada del duro lavoro, impiegandosi come governante, mentre Magdalen, bella, sanguigna e determinata, decide di combattere per cercare di riprendersi ciò che le appartiene. Riuscirà a vendicarsi dei soprusi subiti? Wilkie Collins (1824-1889), figlio di un pittore paesaggista, studiò Legge senza mai praticare la professione, attingendo alle conoscenze del crimine maturate per le sue opere. La fortuna arrivò dopo l'incontro con Dickens, che pubblicò gli scritti di Collins sulle sue riviste, inaugurando un rapporto di lavoro e di amicizia che durò dieci anni. Fu un autore molto prolifico, scrisse venticinque romanzi, più di cinquanta racconti e numerose opere teatrali. Di Wilkie Collins la Newton Compton ha pubblicato La donna in bianco e Senza nome.

Die Nachtstücke sind ein Erzählzyklus von E.T.A. Hoffmann, der aus acht phantastischen Geschichten besteht. Sie entstanden in der Zeit von 1815 bis 1817 in Berlin und wurden dort 1816 und 1817 in zwei Teilen veröffentlicht.

Vicende di uomini e di donne raccontate attraverso i luoghi segreti della serenissima Nessuna città al mondo sarà mai visitabile, conoscibile, svelabile fino in fondo. Ma ognuno di noi può catturare il più possibile l'essenza di un luogo; qualcosa che ci rimanga dentro a dispetto del tempo che trascorriamo tra le strade, nelle piazze o immersi tra la gente. Non qualcosa di effimero: qualcosa capace di rigenerarsi, nutrirsi e crescere a ogni nuova visita, a ogni nuova fotografia trovata su internet o su una rivista, a ogni nuovo e diverso contatto. I luoghi e i racconti più strani di Venezia è un viaggio interiore fatto di riferimenti esteriori; un percorso di continua scoperta destinato a lasciare un segno nei ricordi, nella memoria delle emozioni. Non solo tramonti languidi e monumenti mozzafiato, ma anche e soprattutto storie di uomini e di donne che hanno reso Venezia una città viva e unica nella storia, in ogni epoca che abbia avuto la ventura di attraversare. Tra gli argomenti trattati nel libro: La battaglia del castello d'amore Antonio Foscarini, ovvero come perdere (letteral-

mente) la testa per una donna Quando il papa fu eletto sull'isola di San Giorgio Quando i vetrai muranesi furono attaccati dagli indiani Maria Tarnowska, la dissolutezza e il castigo Bedmar, la più strana congiura della storia Il mago dal cuore di pietra Ca' Vendramin Calergi fra templari, bravi manzoniani e Richard Wagner La campanella della dogaresa Quando San Francesco venne a Venezia La cripta di San Zaccaria, trappola mortale Il dipinto su tela più grande al mondo Alberto Toso Fei scrive libri sulla storia segreta delle città più belle d'Italia, tra curiosità ed enigmi, aneddotica e leggenda, recuperando il patrimonio della tradizione orale: i più recenti sono I segreti del Canal Grande, Misteri di Venezia, Misteri di Roma. È fondatore e direttore artistico del Festival del Mistero, interamente dedicato agli enigmi del passato e ai luoghi leggendari. Per la Newton Compton ha pubblicato I tesori nascosti di Venezia, La Venezia segreta dei dogi, Forse non tutti sanno che a Venezia..., Un giorno a Venezia con i dogi e I luoghi e i racconti più strani di Venezia.

Ettore Majorana was born in the Sicilian city of Catania. He joined Enrico Fermi's 'Via Panisperna boys' at an early age and was part of the team who first discovered the slow neutrons (the research that would lead to the nuclear reactor and eventually, the atomic bomb). Enrico Fermi considered him one of brightest scientists, comparable to Galileo and Newton. On March 25, 1938, Ettore Majorana mysteriously disappeared at 31. When the author moved to the University of Catania, Sicily, from Milan University back in 1968, he soon discovered important documents pertaining to Majorana's life and works. Together with his own investigative materials and full cooperation from Majorana's family members, he published a book on his disappearance in Italian (after having helped the famous Italian writer, Leonardo Sciascia, to write down his known Essay, by supplying him with copy of some of the discovered documents). Recami's book was entitled Il Caso Majorana — Epistolario, Documenti, Testimonianze and when it first appeared in Italy, it drew interest from all the major newspapers, publications and TVs & broadcast media. Even after his disappearance, Ettore Majorana's name appeared in many areas of frontier physics research, ranging from elementary particle physics to applied condensed matter, to mathematical physics, and more. His long lasting contributions is a testimony of his brilliance and farsightedness and has continued to draw interest from scientists not only in Italy, but from all over world until today. An English version of the original is very appropriate at this juncture, when more and more scholars in the world are getting convinced that he was really a genius 'like Galileo and Newton'. This book traces the extraordinary life of Ettore Majorana — through his letters, documents and testimonies from his friends and family members. What makes this book more fascinating (as a detective-story too) is his mysterious disappearance at young age. This book, therefore, is both a biography and a mystery book.

Un viaggio alla scoperta del sottosuolo milanese in luoghi inesplorati custodi di straordinari segreti-Sapevate che sotto il Castello Sforzesco si estende un labirinto di passaggi segreti, cunicoli e gallerie che arrivano fino a Santa Maria delle Grazie? E che nel cuore della città è presente ancora oggi il cosiddetto "bunker di Mussolini"? La vita della metropoli milanese, indiscussa capitale della moda e del design, si svolge frenetica in superficie. Eppure, nelle viscere del sottosuolo, permangono zone inesplorate, testimonianze di una storia millenaria che la città sembra voler dimenticare. Da più di vent'anni gli speleologi dell'Associazione SCAM (Speleologia Cavità Artificiali Milano) si calano nei sotterranei di Milano per strapparli all'oblio del tempo. E in questo libro ci consegnano il resoconto delle loro esplorazioni: dall'antico Canale Vetra ai ricoveri antiaerei sotto la Stazione Centrale, dal passaggio segreto della chiesa di San Marco al putridarium di San Bernardino alle Ossa, dai sotterranei del manicomio di Mombello ai misteriosi labirinti di Baggio, gli speleologi milanesi vi condurranno in un appassionante viaggio alla scoperta di antichi cunicoli, gallerie, pozzi, cripte e canali sotterranei. Sotto la città c'è un incredibile spettacolo tutto da scoprire Tra gli argomenti: La Roggia Castello La Strada Segreta Coperta La Darsena L'Olon e la Roggia delle Lavandai Il passaggio segreto della chiesa di San Marco Il "putridarium" del Santuario di San Bernardino alle Ossall rifugio antiaereo di via Luinill "bunker di Mussolini" I sotterranei della Stazione Centrale Il tunnel della Gladioli misteri di Baggio Gianluca Padovan è nato a Verona nel 1959. Da più di vent'anni conduce ricerche nel sottosuolo milanese. Nel 1984 costituisce il Gruppo SCAM (Speleologia Cavità Artificiali Milano) poi diventato Associazione. Nel 2000 fonda la FNCA (Federazione Nazionale Cavità Artificiali). Assieme ad altri soci inaugura la collana Hypogean Archaeology dei British Archaeological Reports di Oxford. Ha pubblicato saggi e organizzato congressi in collaborazione con il Politecnico di Milano. Ippolito Edmondo Ferrario Classe 1976, vive e lavora a Milano, dove si occupa dell'organizzazione di eventi e di comunicazione. È stato giornalista e ha pubblicato romanzi e saggi. Nel 2005 ha ricevuto la Cittadinanza Onoraria del Comune di Triora, il borgo medioevale ligure famoso per il processo alle streghe.

Un esordio esilarante e intenso Jesse Alderman, detto Sgaggio, è all'ultimo anno delle superiori e

riuscirebbe a vendere sabbia nel deserto. È anche bravissimo a trovare ciò di cui la gente ha bisogno: compiti di fine semestre, un appuntamento con la reginetta della scuola, documenti contraffatti. Ha pochi amici e non si lascia mai ostacolare dalle emozioni. Per Jesse, la vita è soltanto una serie di transazioni d'affari. Ma quando Ken Foster, capitano della squadra di football e stronzo a tutto tondo ingaggia Jesse per aiutarlo a conquistare il cuore dell'angelica Bridget Smalley, Jesse si ritrova a provare tutta una serie di emozioni. Seguendo Bridget e imparando i dettagli più privati della sua vita, si innamora per la primissima volta. Stringe anche amicizia con il fratello minore di Bridget, un ragazzo aggressivo, diffidente e colpito da disturbi motori. Jesse inizia così a far visita agli anziani nelle case di riposo per incontrare Bridget, a offrire aiuto ai meno fortunati e ad affezionarsi al ragazzino che lo idolatra. E se l'uomo di latta avesse un cuore, in fondo? Una sorta di Cyrano de Bergerac moderno, Un cuore di pietra è raccontata dal punto di vista di Jesse in modo schietto e divertente, con le sue ciniche osservazioni sul mondo. Jesse sarà costretto ad affrontare il dolore che cova per un evento accaduto un anno prima e forse, ma solo forse, riuscirà a provare di nuovo dei sentimenti. Kat Spears Scrive di personaggi belli e imperfetti. Se cercate soltanto il lieto fine, non è l'autrice per voi. Scrittrice, barista, madre di tre bambini e a quanto pare l'unica persona al mondo che legge nella doccia. Autrice di Un cuore di pietra, Breakaway e di un terzo romanzo in uscita.

Dall'autrice del bestseller Un meraviglioso amore impossibile Cattive abitudini Series Quando Rose Fisher prende una decisione, non c'è modo di farle cambiare idea. Dopo che Patrick l'ha scaricata senza nessun preavviso, presentandosi con un'altra sottobraccio, Rose ci ha messo una pietra sopra. Il problema è che Patrick non è scomparso dalla sua vita: lo vede al bar con i loro amici, per le strade che Rose frequenta di solito, e persino ogni tanto nei propri sogni. Un tormento. Ma se non può tenerlo a distanza, è almeno determinata a trattarlo semplicemente come un amico. Niente di più. Patrick Evans sa bene che ogni azione comporta delle conseguenze. Quando i tuoi se ne vanno, resti da solo. E quando scappi dalla ragazza che ami, la perdi. Ora ha finalmente l'opportunità di ricostruire il ponte che ha bruciato, nonostante sia consapevole che non avrà gioco facile. Eppure dovrà lottare per lei, perché è certo che Rose è la persona che desidera davvero. Difficile sarà farle ammettere che anche per lei è così... Un cuore spezzato che cerca di dimenticare. Un destino che pare avere altri piani. «Staci Hart crea magia con le parole, sa essere poetica ed è capace di parlare di emozioni incredibili.» «Amo lo stile di Staci Hart, la lealtà nei confronti di ciascuno dei suoi personaggi. Mi sono innamorata di Rose e Patrick e della passione che provavano l'una per l'altro.» Staci Hart è nata a Houston nel 1980 e fino a oggi si è occupata di grafica, è stata un'imprenditrice, una sarta, una stilista e una cameriera. Con la Newton Compton ha pubblicato la serie Cattive abitudini e Nel silenzio del mio amore. Vive vicino a Denver con la famiglia.

Introduzione di Mauro MartiniEdizione integraleL'idiota, ha notato Vittorio Strada, è il «più fantastico e uno dei più originali romanzi dostoevskiani». In un'umida giornata novembrina arriva a Pietroburgo il principe Lev Nikolaevič Myškin. È venuto a proclamare la sua verità da "idiota", che sovverte le tradizionali contrapposizioni tra Bene e Male, tra Amore e Odio e afferma una sua nuo-

va Legge: quella della compassione e dell'accettazione del prossimo. Ma a questa verità tutti si ribellano; a respingerla è soprattutto Nastas'ja Filippovna, donna bellissima e consapevolmente perduta che rifiuta di farsi salvare dal principe e non si sottrae al suo tragico destino, quello di finir vittima del passionale mercante Rogožin. Opera in cui massimamente si trasfondono la visione dostoevskiana del mondo e un profondo sentimento religioso (tanto che nel principe Myškin è stata adombrata la figura di Cristo), L'idiota, definito da Thomas Mann «il romanzo dell'anima», resta tuttora una lettura irrinunciabile e una pietra miliare della letteratura.«Forse anche qui mi considererò un ragazzino, e sia. C'è anche chi mi crede un idiota, non ho mai scoperto perché. In verità sono stato talmente malato da non essere molto diverso da un idiota; ma com'è possibile che sia idiota anche adesso quando io per primo mi accorgo che la gente mi considera tale? Io entro e penso: "Mi credono idiota, ma io sono intelligente, e loro non lo sospettano nemmeno".»Fëdor M. DostoevskijFëdor Michajlovic Dostoevskij nacque a Mosca nel 1821. Da ragazzo, alla notizia della morte del padre, subì il primo attacco di epilessia, malattia che lo tormentò per tutta la vita. Nel 1849 lo scrittore, a causa delle sue convinzioni socialiste, venne condannato a morte. La pena fu poi commutata in quattro anni di lavori forzati in Siberia e nell'esilio fino al 1859. Morì a San Pietroburgo nel 1881. È forse il più grande narratore russo e uno dei classici di tutti i tempi. Le sue opere e i suoi personaggi, intensi, drammatici, affascinanti, sono attuali e modernissimi. La Newton Compton ha pubblicato L'adolescente, Delitto e castigo, I demoni, I fratelli Karamazov, Il giocatore, L'idiota, Memorie dal sottosuolo, Le notti bianche - La mite - Il sogno di un uomo ridicolo anche in volumi singoli.

La donna in bianco - Senza nome - Armadale - La Pietra di Luna - La donna del sogno - L'albergo stregato Edizioni integrali T.S. Eliot elogiò La Pietra di Luna, definendolo: «Il primo, il più lungo, il migliore dei romanzi d'investigazione inglesi... un genere inventato da Collins, e non da Poe». Gli ingredienti dei capolavori di Wilkie Collins, traslati in parte dal gotico, segnarono infatti l'inizio del poliziesco: paesaggi spettrali, dimore infestate dagli spiriti, delitti senza colpevole, intrighi ignominiosi, indagini complicate, uomini avidi e spietati o eroi senza macchia e senza paura, donne caste e incorrotte o lascive tentatrici e avvelenatrici. È mirabile anche la struttura, nelle opere di Collins, laddove si alternano voci diverse (ciascuna con la sua specificità) e la forma della narrazione è variata grazie al ricorso a brani di diario, stralci di verbali giudiziari, missive e corrispondenze. La sua è una narrativa che incalza a ogni capitolo, rilancia la posta in gioco con continue sorprese e accresce senza posa la suspense, non conosce mai pause o momenti di stanca. È questo il segreto dei suoi romanzi, che all'epoca venivano chiamati "sensation novels". Pubblicati a puntate su rivista, riuscivano, di settimana in settimana, nel difficile compito di avvicinare i lettori sin dalle prime righe e tenerne desti l'attenzione e lo stupore fino all'ultima. Wilkie Collins (1824-1889), figlio di un pittore paesaggista, studiò Legge senza mai praticare la professione, attingendo alle conoscenze del crimine così maturate per le sue opere. La fortuna arrivò dopo l'incontro con Dickens, che pubblicò gli scritti di Collins sulle sue riviste, inaugurando un rapporto di lavoro e di ami-

cizia che durò dieci anni. Fu un autore molto prolifico, scrisse venticinque romanzi, più di cinquanta racconti e numerose opere teatrali.

Traduzione di Fedora Dei Edizione integrale Pubblicato a puntate nel 1859-1860 sulla rivista «All the Year Round» diretta da Charles Dickens, La donna in bianco di Wilkie Collins suscitò grande entusiasmo e ammirazione nel pubblico, aprendo la strada a quella narrativa del mistero che in Inghilterra trovò le sue espressioni più ricche e significative. Incentrato sulla somiglianza e lo scambio di persona tra due affascinanti donne - la sventurata Anne Catherick, vestita sempre di bianco, e la bionda e ricca Laura - La donna in bianco ebbe analogo successo sia in America sia nel resto d'Europa. Henry James scriverà del libro e dell'autore: «Ha introdotto nel romanzo i più misteriosi dei misteri, i misteri che sono fuori della porta di casa nostra». Wilkie Collins (1824-1889), figlio di un pittore paesaggista, studiò Legge senza mai praticare la professione, attingendo alle conoscenze del crimine maturate per le sue opere. La fortuna arrivò dopo l'incontro con Dickens, che pubblicò gli scritti di Collins sulle sue riviste, inaugurando un rapporto di lavoro e di amicizia che durò dieci anni. Fu un autore molto prolifico, scrisse venticinque romanzi, più di cinquanta racconti e numerose opere teatrali.

Rock Chick Series Indy Savage, figlia di un poliziotto e proprietaria di un negozio di libri, è una vera rockettara. Fin da quando aveva cinque anni, è innamorata di Lee Nightingale, il fratello della sua migliore amica Ally, anche se ormai ci ha messo una pietra sopra: Lee non è certo il classico bravo ragazzo e, dopo anni di tentativi e piani ingegnosi e sempre più elaborati per attirare la sua attenzione, Indy ha capito che avrebbe fatto meglio a starne alla larga e si è arresa. Quando però a causa di Rosie, un suo dipendente, lei si ritrova coinvolta in una inquietante spirale di furti di diamanti, rapimenti, macchine che esplodono e persino ritrovamenti di cadaveri, Lee torna prepotentemente nella sua vita: è l'unico, infatti, che potrebbe tirarla fuori dai guai. Ma questa volta Indy è determinata a impedire che il cuore si metta in mezzo: vuole risolvere il mistero dei diamanti prima di Lee, per evitare di essere in debito con lui, che dal canto suo cerca disperatamente di proteggerla e, allo stesso tempo, di riconquistare il suo amore. Dall'autrice del bestseller Non dirmi di no, ai vertici delle classifiche per un anno Un'autrice bestseller di New York Times e USA Today Azione, suspense e passione: un amore rock Insieme sono dinamite pronta a esplodere «Un pizzico di mistero non guasta in questo romanzo avvincente che ci offre amore e suspense. Kristen Ashley affascina.» Publishers Weekly «Una storia d'amore appassionante, in cui gli opposti si attraggono.» Booklist «Una storia d'amore esplosiva, azione a valanghe e un epilogo dolce e perfetto.» «Leggere questo romanzo è così emozionante che sembra di essere sulle montagne russe.» «Questo è uno di quei libri che danno dipendenza!» Kristen Ashley È cresciuta a Brownsburg, Indiana, e ha vissuto a Denver, Colorado, e nel Sudovest dell'Inghilterra. Per questo ha la fortuna di avere amici e parenti sparsi in tutto il mondo. La sua famiglia è a dir poco stramba, ma questo può essere un bene quando si desidera scrivere. La Newton Compton ha già pubblicato la Mystery Man Series: Non dirmi di no, Dimmi che sei mio, Ti prego dimmi di sì, Non dirmi di andare via. Dimmi che sarà per sempre è il primo capitolo della Rock Chick Series.