

Bookmark File PDF TERMIDOR Y LA NUEVA FRANCIA

This is likewise one of the factors by obtaining the soft documents of this **TERMIDOR Y LA NUEVA FRANCIA** by online. You might not require more times to spend to go to the book inauguration as competently as search for them. In some cases, you likewise pull off not discover the pronouncement **TERMIDOR Y LA NUEVA FRANCIA** that you are looking for. It will no question squander the time.

However below, like you visit this web page, it will be consequently enormously easy to get as without difficulty as download guide **TERMIDOR Y LA NUEVA FRANCIA**

It will not undertake many times as we run by before. You can realize it even though pretend something else at house and even in your workplace. fittingly easy! So, are you question? Just exercise just what we meet the expense of under as without difficulty as evaluation **TERMIDOR Y LA NUEVA FRANCIA** what you in the manner of to read!

MPVMEA - GUERRA MORGAN

El enorme y ambicioso trabajo que Arno J. Mayer publicó hace ya más de una década sobre el papel de la violencia y el terror en la revolución ve ahora la luz en castellano. En esta gran obra Mayer reflexiona acerca de uno de los principales problemas que han ocupado a los historiadores de la contemporaneidad: la relación entre violencia y revolución. Llevando a cabo un brillante análisis comparado de las revoluciones francesa y rusa, explica la violencia en función de la contingencia histórica y centra su atención en el modo en que los protagonistas respondieron a las enormes presiones y a las situaciones imprevistas que surgieron al combinarse la guerra civil con la guerra exterior, un fenómeno que recorre ambas revoluciones. A lo largo de cientos de páginas, Mayer despliega una extraordinaria erudición y un profundo conocimiento de la historia de las ideas, y propone interrogantes y argumentos sobre todas las cuestiones y derivas del fenómeno revolucionario. Una monumental obra maestra llamada a convertirse en un clásico de la Historia contemporánea.

Viaje a Italia relata un viaje a través de Gran Bretaña, Bélgica, Alemania, Suiza e Italia. Leandro Fernández de Moratín se presenta como un viajero culto, conocedor de las situaciones políticas de los territorios que recorre y, además, dispuesto a entregarse a todo tipo de aventuras. Su reflexión sobre el equilibrio precario que sufría Suiza durante el siglo XVIII resulta interesante para comprender cómo se fraguó la estructura nacional y territorial de la Europa contemporánea: Podrían en caso urgente, poner cien mil hombres en campaña; pero tendrían que dejar el arado para tomar el fusil; por consiguiente, a los tres meses de guerra ya no habría víveres; para un armamento extraordinario necesitan cargar tributos sobre el pueblo, y éste no puede contribuir a tales gastos. Toda la Suiza, en general, es muy pobre; las artes y el comercio pudieran haberla enriquecido, pero, por descuido imperdonable en los que la han gobernado hasta aquí, no se ha hecho. Ha debido su existencia por mucho tiempo a los celos recíprocos de Francia y la Casa de Austria; pero si la Francia decae, ¿quién la apoyará? En la ocasión en que yo pasé, las circunstancias eran tan críticas que cualquier partido que pudiesen tomar los suizos les debía ser necesariamente funesto [...]. Cabe añadir que el viaje era entonces una práctica formativa y que la escritura de las impresiones vividas durante el mismo empezaba a formar parte de un género literario. La presente edición se basa en la de: Madrid, Manuel Rivadeneyra, 1867 e incluye notas para explicar pasajes perdidos del documento original.

Acontecimiento fundacional del mundo contemporáneo, la Revolución francesa ha visto cómo su historia pasaba de la apología progresista tradicional a la descalificación, hasta negar su propia existencia, en la reacción conservadora de las últimas décadas del siglo pasado. Jean-Clément Martin, profesor emérito de la Universidad de París, nos ofrece ahora una revisión basada en las investigaciones de los últimos treinta años, donde la Revolución se nos

presenta, no como la realización de un proyecto único, sino como el punto de encuentro de una serie de proyectos reformistas y utópicos que competían entre sí, en un país fragmentado por una serie de identidades regionales, religiosas y políticas.

La Revolución francesa es el acontecimiento inaugural de toda una tradición de pensamiento: a semejanza suya se imagina la futura revolución proletaria, sobre ella se construye el concepto de revolución burguesa. La historiografía se ha debatido por doscientos años con las imágenes que el marxismo asocia a la Gran Revolución. Las escuelas revisionistas, en el mundo anglosajón o en la misma Francia, han tratado durante las dos últimas décadas de buscar la verdad del significado histórico de aquel hecho, sin duda fundacional de la modernidad. Ferenc Fehér, ya conocido por el público español, sobre todo por sus ensayos de filosofía política en colaboración con Agnes Heller, es un autor representativo del posmarxismo del Este, de la evolución de un pensamiento que solemos identificar con la Escuela de Budapest. Su análisis sobre el jacobinismo se mueve por una parte en el terreno de los hechos, mostrando cómo éstos no encajan en los clichés de la tradición marxista, y por otra parte elaborando claves para la reinterpretación del jacobinismo, claves que inevitablemente están marcadas por la posterior experiencia bolchevique y por temas weberianos o procedentes de Hannah Arendt. El resultado permite una visión más materialista (menos mítica) del proceso histórico que arranca de 1789. Ferenc Fehér es en la actualidad profesor de la New School for Social Research de Nueva York. En España se han publicado sus libros (en colaboración con Agnes Heller) Anatomía de la izquierda occidental y Sobre el pacifismo.

Un Napoleón Bonaparte que se nos aparece con el tiempo en toda su contradicción. Napoleón es ante todo el hijo de una época de transición, la del paso del viejo mundo feudal a una nueva sociedad burguesa. Encarna todas las contradicciones de esta época, su nombre está asociado a una ambición desmesurada y un poder despótico, a guerras crueles y sangrientas, evoca los horrores de Zaragoza, el saqueo de la Alemania avasallada, la invasión de Rusia. Pero también nos recuerda el coraje y la audacia manifestados en las campañas italianas, el talento que supo atreverse, el hombre de Estado que asestó golpes mortales a una Europa feudal ya decrepita. El historiador soviético Albert Manfred, genuino maestro en el arte de narrar la historia, comienza trazando un excelente retrato del joven Bonaparte, discípulo de Rousseau y de Raynald, jacobino y robespierrista, defensor de los ideales republicanos de la Revolución para ir desgranando su evolución gradual y su transformación en autócrata, en avasallador de Europa, en constructor de un Imperio a golpe de bayoneta. Considera que Bonaparte traicionó el gran secreto de sus rutilantes triunfos militares: el entusiasmo revolucionario del pueblo que empujaba a sus soldados, lo que le llevó a su fracaso final. Manfred consigue plasmar en estas páginas todos los matices de un hombre extraordinario, así como los excelentes retratos psi-

cológicos de numerosas personalidades históricas que le acompañaron, presentando un retrato verídico y fiel de Bonaparte y de la época que alumbró.

Lección poética o Sátira contra los vicios introducidos en la poesía castellana, en tercetos un poema satírico obra de Leandro Fernández Moratín. En él cuestiona los usos poéticos de ciertos autores españoles de su época. En esta obra critica a autores contemporáneos y pasados y expone su punto de vista sobre los géneros literarios, la lírica, la épica y el drama. Al hablar de la lírica se pronuncia contra la exageración. Ataca también las metáforas violentas, las redundancias, los juegos de palabras, los equívocos, la vulgaridad, el uso de cultismos (que aprovecha para atacar a Góngora) y los arcaísmos. La censura moratiniana no solo revisa de manera negativa el pasado Barroco español y a los seguidores modernos del mismo. Critica a los poetas que contemporáneos suyos que usaban arcaísmos y galicismos. A la vez, esta Lección poética defiende su estética neoclásica, que es su interpretación personal de las ideas teóricas que Moratín leyó en Horacio, Boileau y, sobre todo, en la Poética de Luzán y sus continuadores dieciochescos.

De nuevo en Gran Bretaña tras su heroica intervención en las guerras zulúes, el oficial George Hart, a quien aún atormentan sus dudas acerca de quién es su padre, es convocado a una enigmática reunión en la que se encuentra con el mismísimo Primer Ministro. Pero no descubrirá todavía quién es su progenitor. Debido al color de su piel, ha sido elegido para llevar a cabo una misión secreta en Afganistán, donde los servicios secretos británicos han descubierto un plan del fundamentalismo islámico para expulsar a las fuerzas occidentales, lo que pone en serio riesgo los intereses británicos en la India, la joya de la corona. La misión de Hart consiste en robar uno de los símbolos más importantes del islamismo, la Capa del Profeta. Una vez en Afganistán, se enfrenta a una muy arriesgada aventura, pero lo que le pondrá entre la espada y la pared será empezar a pensar por sí mismo y plantearse un irresoluble dilema entre mantenerse fiel a su conciencia o ser leal la Corona.

Imperialism as we knew it may be no more, but Empire is alive and well. It is, as Michael Hardt and Antonio Negri demonstrate in this bold work, the new political order of globalization. Their book shows how this emerging Empire is fundamentally different from the imperialism of European dominance and capitalist expansion in previous eras. Rather, today's Empire draws on elements of U.S. constitutionalism, with its tradition of hybrid identities and expanding frontiers. More than analysis, Empire is also an unabashedly utopian work of political philosophy.

Robert Margerit (1910-1988) ejerció durante mucho tiempo el periodismo antes de darse a conocer como historiador y novelista tras la segunda guerra mundial. Obras como Mont-Dragon, Les amants, Dieu nu (Premio Renaudot, 1951) o Waterloo le revelaron como un escritor de amplios y variados registros, capaz de afrontar con incuestionable éxito los más diversos géneros y extraordinariamente dotado para la creación de intriga y tensión narrativa. Tras El tesoro de Morgan. Una historia de piratas, la colección Narrativas Históricas acoge ahora la que sin duda es su obra maestra, el gran fresco histórico sobre la Revolución francesa formado por ¡A las armas, ciudadanos! (2005), El reiado del terror (2005), Un viento de acero (2006) y Termidor y la nueva Francia (2007).

Con Madame de Staël, la baronesa de la libertad, Xavier Roca-Ferrer realiza una pionera y fundamental biografía de este imprescindible personaje de la cultura europea. Un ensayo a la vez biográfico, cultural e histórico-político sobre la figura excepcional de la baronesa de Staël, considerada "madre espiritual de la Europa moderna" y, sin embargo, poco y mal conocida en nuestras lati-

tudes. Criada en un ambiente excepcional, en la "corte" de sus padres -él, todopoderoso financiero suizo, y ella, anfitriona de uno de los salones más importantes de la Ilustración francesa-, Germaine Necker, más conocida como Madame de Staël por su matrimonio con el embajador sueco en Francia, el barón de Staël von Holstein, mostró muy pronto dotes de niña prodigio. Llevó una azarosa vida llena de amantes, pasión intelectual y altibajos emocionales, y en contacto permanente con grandes personajes de la cultura como Diderot, Constant, A. W. Schlegel, Tayllierand, Goethe, Schiller, Lord Byron.... Realizó una audaz obra literaria entre novelas, ensayos y estudios históricos y críticos, y estos últimos la sitúan hoy como pionera de los estudios de literatura comparada. Doscientos años después de la publicación de su *De l'Allemagne* (1813), que supuso la puesta en valor de Alemania y su literatura en el marco europeo, también se la considera figura clave en el desarrollo del Romanticismo. Por su fuerte activismo político, que la dibuja como la primera intelectual europea comprometida, participó en el Revolución Francesa, fue expulsada de Francia por Napoléon y, más tarde, contribuiría decisivamente a la derrota definitiva de éste. Su afán por unir razón y sentimiento le llevó a desarrollar una refinada sensibilidad frente a temas como la libertad, el progreso, el buen gobierno, y a realizar, con su ejemplo vital y su obra, una intensa reivindicación del papel autónomo de la mujer. De esta "biografía social" de Madame de Staël, desarrollada por su autor con maestría y un enorme acopio de fuentes y conocimiento, surge finalmente un impresionante fresco de la Europa napoléonica y de las primeras relaciones que hicieron posible concebir la idea de una cultura europea.

La Revolución francesa creó, sobre las ruinas del Antiguo Régimen, una nueva comunidad política compuesta de ciudadanos iguales. ¿Qué lugar deberían ocupar los animales a partir de ese momento? ¿Poseerían también derechos? ¿Se podría continuar domesticándolos y comiéndolos? ¿Serían «infraciudadanos» susceptibles de ser protegidos o un simple recurso listo para ser explotado por la nación? Este libro pone de manifiesto la importancia política de los animales en la Revolución francesa: la cuestión de la animalidad estuvo en el centro de los debates revolucionarios. Descubriremos alegatos radicales a favor de un régimen vegetariano y proyectos utópicos de ciudadanía animal, pero también veremos la aparición de un racismo científico que instrumentalizó el descubrimiento de los grandes simios para animalizar a los esclavos negros y oponerse a su emancipación.

Este libro aborda un tema tan importante como desatendido en la historiografía de la Revolución francesa: la historia, no de la Revolución misma, sino de su recepción e interpretación. «Todos nosotros -nos dice Hobsbawm- formulamos por escrito la historia de nuestro tiempo cuando volvemos la vista hacia el pasado y, en cierta medida, luchamos en las batallas de hoy con trajes de época. Pero quienes sólo escriben sobre la historia de su propio tiempo no pueden comprender el pasado y lo que éste trajo consigo.» Quienes han juzgado los acontecimientos de 1789 separándolos de los dos siglos de historia del mundo dominados por «los ecos de la Marsellesa», se condenan a no entender hasta qué punto la Revolución transformó el mundo, irreversiblemente, al dar a los pueblos la convicción de que podían cambiar la historia por sí mismos. Por otra parte, los valores reivindicados por los revolucionarios, junto a los de la razón y la Ilustración, siguen siendo una herencia valiosa que nos conviene preservar, «cuando el irracionalismo, el fanatismo, el obscurantismo y la barbarie nos amenazan directamente».

El presente manual abarca los tres campos básicos más importantes en la formación docente: la política, la investigación y la práctica educativas.

Pocas obras dicen tanto en su título como la que aquí se presen-

ta. Porque, en La fiesta revolucionaria de Mona Ozouf, quedan contenidas todas esas políticas de la Revolución francesa de que hablara B. Baczko. Desde las primeras páginas del libro, el lector descubre que es la propia fiesta la que se abre al plural; que no hay fiesta, sino fiestas; que la fiesta es imaginario de la política (el espectáculo de una comunidad como invención de sí misma), combate revolucionario (cada una de las gloriosas jornadas) e institución (y aquí debe considerarse toda la problemática de la fundación). Pero, al hilo del relato, ese mismo lector colige que la fiesta revolucionaria también es Una, que es forma de la que participan el moderantismo de los constituyentes, el ardor de los jacobinos del año II o la reacción de los termidorianos.

On the 24th of February, 1815, the look-out at Notre-Dame de la Garde signalled the three-master, the Pharaon from Smyrna, Trieste, and Naples. As usual, a pilot put off immediately, and rounding the Chateau d'If, got on board the vessel between Cape Morgion and Rion island. Immediately, and according to custom, the ramparts of Fort Saint-Jean were covered with spectators; it is always an event at Marseilles for a ship to come into port, especially when this ship, like the Pharaon, has been built, rigged, and laden at the old Phocée docks, and belongs to an owner of the city. The ship drew on and had safely passed the strait, which some volcanic shock has made between the Calasaigne and Jaros islands; had doubled Pomegue, and approached the harbor under topsails, jib, and spanker, but so slowly and sedately that the idlers, with that instinct which is the forerunner of evil, asked one another what misfortune could have happened on board. However, those experienced in navigation saw plainly that if any accident had occurred, it was not to the vessel herself, for she bore down with all the evidence of being skilfully handled, the anchor a-cockbill, the jib-boom guys already eased off, and standing by the side of the pilot, who was steering the Pharaon towards the narrow entrance of the inner port, was a young man, who, with activity and vigilant eye, watched every motion of the ship, and repeated each direction of the pilot. The vague disquietude which prevailed among the spectators had so much affected one of the crowd that he did not await the arrival of the vessel in harbor, but jumping into a small skiff, desired to be pulled alongside the Pharaon, which he reached as she rounded into La Reserve basin. When the young man on board saw this person approach, he left his station by the pilot, and, hat in hand, leaned over the ship's bulwarks. He was a fine, tall, slim young fellow of eighteen or twenty, with black eyes, and hair as dark as a raven's wing; and his whole appearance bespoke that calmness and resolution peculiar to men accustomed from their cradle to contend with danger. En 1788, la convocatoria de los Estados Generales de Francia, tras un intervalo de más de un siglo y medio, permitió a Emmanuel Sieyès publicar Ideas sobre los medios de actuación de que podrán disponer los representantes de Francia en 1789, donde sienta las bases de su pensamiento político. Escribe Ensayo sobre los privilegios y el mismo año publica su celebrado panfleto: ¿Qué es el Tercer Estado? Comenzaba con la respuesta a la pregunta: «Todo. ¿Qué ha sido hasta ahora en el orden político? Nada. ¿Qué es lo que desea? Ser algo». El panfleto tuvo mucho éxito, y su autor fue admitido en los clubes y las sociedades más selectas de París. A pesar de ser sacerdote, optó por no sentarse con el clero en los Estados Generales y fue elegido como el último de los representantes del Tercer Estado por París. La presente edición ofrece una antología de los tres principales escritos de Emmanuel Sièyes sobre la Revolución francesa de 1789, ya mencionados, y de otros más, realizada por el catedrático Ramón Máiz, traductor y especialista de uno de los principales teóricos al mismo tiempo que actor de la Revolución francesa.

Depuesta de su pedestal mítico y reducida a sus realidades com-

plejas, la Revolución francesa se vuelve más interesante para todos aquellos que desean comprender una de las fuentes más importantes de la historia contemporánea. Capítulo a capítulo, el autor da cuenta de nuevas curiosidades y controversias que se continúan, para restituírnos el formidable suceso con su frescura original, libre de todo lastre ideológico.

A phenomenon of the pre-industrial age, the Sans-Culottes--master craftsmen, shopkeepers, small merchants, domestic servants--were as hostile to the ideas of capitalist bourgeoisie as they were to those of the ancien regime which was overthrown in the first years of the Revolution. Here is a detailed portrait of who these people were and a sympathetic account of their moment in history.

Las historias de la Revolución francesa constituyen, por sí mismas, una verdadera Historia Contemporánea de Occidente. Analizar los hechos que fundaron el mundo de hoy alejándonos progresivamente de la sociedad del Antiguo Régimen ha servido a lo largo del tiempo para escribir la historia de cada presente desde sus múltiples perspectivas políticas, vitales e intelectuales. Esto ha hecho que el estudio de la Revolución francesa haya sido una lucha por sus interpretaciones porque contenía la disputa por los fundamentos del mundo actual. La Revolución francesa. Doscientos años de combates por la historia de Antonino De Francesco ofrece la apasionante reconstrucción de esta batalla intelectual sostenida durante dos largos siglos por dotar de significado al hito fundacional de la contemporaneidad. Por sus páginas desfilan de Mme de Stäel a Tocqueville, de Thiers a Lamartine, de Michelet a Carlyle, de Mathiez a Furet, sin olvidar a Cobban, Lefebvre, Soboul, Hunt, Vovelle..., y otros muchos historiadores fundamentales de la historiografía contemporánea.

Apuntaciones sueltas de Inglaterra. Leandro Fernández de Moratín Fragmento de la obra 1 Encontronos por las calles. Los ingleses que van de prisa, sabiendo que la línea recta es la más corta, atropellan cuanto encuentran; los que van cargados con fardos o maderos, siguen su camino, no avisan a nadie y dejan caer a cuantos hallan por delante. 2 Los que barren las calles piden dinero a los que pasan; las mujeres que venden bollitos o estampas, lo mismo; los granaderos de centinela en el palacio de San James, lo mismo. 3 He visto algunas veces los carteles de las comedias puestos sobre las piernas de vaca, en las tiendas de los carniceros. 4 En el día 5 de noviembre se celebra el aniversario de la famosa conjuración, cuando quisieron volar con pólvora el Parlamento: maldad atribuida a los papistas. Algunos días antes andan los chicos pidiendo dinero por las calles para quemar al Papa. En el día del aniversario, la gente rica se emborracha en banquetes suntuosos; las viejas van a rezar a la iglesia (donde se celebra con oficio particular el suceso); los muchachos y la gente del pueblo pasean por la ciudad varias figuras de paja, perfectamente parecidas al pelele que se mantea en Madrid el Martes gordo. Estas figuras representan, en su opinión, al Papa; entretienen todo el día con él, le insultan, le silban, le escupen, le tiran lodo, le arrastran por las patas, le dan pinchazos, y al fin muere quemado a la noche, con grande satisfacción y regocijo público. 5 En la calle Pall Mall se ve la famosa colección de pinturas poligráficas. Pocos años ha que se halló el secreto de sacar con admirable brevedad y semejanza muchas copias de cualquiera pintura. Se formó una compañía, que ha adquirido muy buenos originales, y de éstos y de cualesquiera otros sacan las copias que se les encargan, muy parecidas y muy baratas. Se ignora el método de que se valen para ello; pero el precio a que dan las obras anuncia desde luego la facilidad con que se hace: por setecientos reales se hallan copias que nadie podría procurarse ni por dos mil. La citada colección está abierta al público, pagando cinco reales por persona: se ven en ella cuadros de mucho mérito, y al lado de los

originales están las copias, para que cualquiera pueda examinar- las.