
Read Book Silvia Y Bruno

Thank you for downloading **Silvia Y Bruno**. Maybe you have knowledge that, people have search numerous times for their favorite readings like this Silvia Y Bruno, but end up in harmful downloads.

Rather than reading a good book with a cup of coffee in the afternoon, instead they cope with some harmful virus inside their laptop.

Silvia Y Bruno is available in our book collection an online access to it is set as public so you can download it instantly.

Our digital library spans in multiple countries, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one.

Merely said, the Silvia Y Bruno is universally compatible with any devices to read

7L3YZ9 - GABRIELLE CARNEY

"Sewell and Imholtz have demonstrated that there has been far greater interest in Sylvie and Bruno than has generally been recognized. The bibliography reveals the many literary and cultural figures who have commented on, disparaged, imitated, parodied, quoted or in some other way drawn upon the Sylvie books."--Jack-et.

En 1876, cuando Lewis Carroll ya era famoso como autor de "Las Aventuras de Alicia" y "A través del Espejo", dio a la imprenta una nueva obra a la que tituló "La Caza del Snark". En ella relató una absurda expedición en barco de diezpersonajes cuyas descripciones empiezan todas por la letra B. Buscaban una criatura llamada "Snark", a la cual no se describe. Desde su aparición, se han propuesto numerosas hipótesis para explicar el significado de esta obra, que suautor nunca desveló. La que aquí se expone es la única que encaja perfectamente con el texto de Carroll a la

vez que con su hermética personalidad. Casi ciento cincuenta años tras su creación, el enigma del Snark ha quedado resuelto.In 1876, when Lewis Carroll was already famous as the author of "Alice's Adventures" and "Through the Looking-Glass", he give to print a new work which he entitled "The Hunting of the Snark". He related there an absurd expedition by ship of ten personages whose descriptions all begin with the letter B. They looked for a creature called "Snark", which is not described. Since its apparition, numerous hypotheses have been proposed for explaining the meaning of this work, never revealed by its author. The exposed here is the sole that fits intoperfection with Carroll's text as well as with his hermetic personality. Almost one hundred and fifty years after its creation, the enigma of the Snark hasbeen resolved.

Desarrollada a partir de dos cuentos que aparecieron en "Aunt's Judy Magazine" en 1867, "Silvia y Bruno" fue redactada tomando como base una colección de notas, canciones, poemas y fragmen-

tos de diálogo recopilados por Lewis Carrol durante años. Las aventuras de estos dos niños, estructuradas en una composición extraordinaria que requiere la complicidad del lector, constituyen la digna continuación, dentro de otro ambiente, del mundo creado en "Alicia en el País de las Maravillas" y "A través del espejo". En la obra, realidad y ficción se entremezclan mostrando un fabuloso retrato de la sociedad victoriana. Aventuras para niños o fantasías para adultos, "Silvia y Bruno" es la más desconocida de las producciones de Carrol, y sin embargo, fue la más apreciada por este autor universal.

Reconocido militante de la izquierda chilena, Jorge Arrate ha sido protagonista de procesos y coyunturas trascendentales para la historia de Chile en los últimos cincuenta años. El gobierno de la Unidad Popular, la nacionalización del cobre, el exilio, la solidaridad internacional, la reunificación del Partido Socialista, los primeros gobiernos de la Concertación, y su candidatura presidencial con el Partido Comunista, son algunos de los hitos que se reconstruyen en dos volúmenes de amena e intensa narración: el primero, enfocado en el período 1941-1973; el segundo, desde el Golpe de Estado hasta la actualidad.

Cualquiera que haya seguido a Alicia en su viaje estará encantado de repetirlo con esta exclusiva edición ilustrada por Júlia Sardà. Para todas las edades. Este es el único libro que demuestra que vale la pena seguir los consejos de una oruga. Nos lleva a un mundo donde lo más sensato es dejarse arrastrar por la lógica absurda y mágica que comparten dodos y langostas, mininos que se desvanecen y falsas tortugas. Por eso –y por otras mil razones– nunca dejará de cautivar a lectores de todas las edades.

Dalí, Tim Burton o John Lennon son solo algunos de los ilustres visitantes del País de las Maravillas. ¿A qué esperas tú para dejarte caer por la madriguera del Conejo Blanco? Ilustrado por Júlia Sardà. «–¡Bueno! Muchas veces he visto un gato sin sonrisa –pensó Alicia–, pero ¡una sonrisa sin gato...! ¡Es lo más raro que he visto en mi vida!»

Este libro contiene 70 cuentos de 10 autores clásicos, premiados y notables. Los cuentos fueron cuidadosamente seleccionados por el crítico August Nemo, en una colección que encantará a los amantes de la literatura. Para lo mejor de la literatura mundial, asegúrese de consultar los otros libros de Tacet Books. Este libro contiene: Ryunosuke Akutagawa: - Rashomon. - En el Bosque. - Sennin. - Kappa. - La Nariz. - Cuerpo de Mujer. - El Gran Terremoto. Ambrose Bierce: - El incidente del Puente del Búho. - El caso del desfiladero de Coulter. - Un habitante de Carcosa. - El monje y la hija del verdugo. - Un habitante de Carcosa. - Chickamauga. - Una tumba sin fondo. Mijaíl Bulgákov: - Bautismo de fuego. - La erupción estrellada. - La garganta de acero. - La toalla con el gallo rojo. - Morfina. - Tinieblas egipcias. - Un ojo desaparecido. Lewis Carroll: - Lo que la tortuga le dijo a Aquiles. - El bosque donde las cosas pierden el nombre. - Carrera en comité. - Como al principio. - Moverse del lado del espejo. - Resta. - Tratar con el tiempo. Arthur Conan Doyle: - Un escándalo en Bohemia. - El gato del Brasil. - El pie del diablo. - La aventura de las cinco semillas de naranja. - La aventura de un caso de identidad. - La aventura de la segunda mancha. - La aventura de la inquilina del velo. James Joyce: - Eveline. - Efemérides en el comité. - Arabia. - Después de la carrera. - Una nubecilla. - Dos galanes. - La pensión. Franz Kafka: - Un artista del hambre. - La colonia penitenciaria. - Un médi-

co rural. - Una mujercita. - Una hoja vieja. - Las preocupaciones de un padre de familia. - La metamorfosis. H. P. Lovecraft: - La llamada de Cthulhu. - La música de Erich Zann. - El extraño. - Historia del Necronomicón. - La decisión de Randolph Carter. - El color que cayó del cielo. - El Terrible Anciano. Machado de Assis: - Misa de gallo. - Un hombre célebre. - Cántiga de los esponsales. - El reloj de oro. - Un apólogo. - La causa secreta. - El alienista. Guy de Maupassant: - Bola de Sebo. - El collar. - El Horla. - Ese cerdo de Morin. - La cama 29. - ¿Quién sabe? - Miss Harriet

Se recogen en este volumen las conferencias presentadas por sus autores en el ciclo Lunes de debate : Lenguaje y cultura, desarrollado entre febrero y junio de 2001 organizadas por el Departamento de filosofía de la Universidad del Valle.

Con esta edición de coleccionista de Martin Gardner ricamente ilustrada y ampliada de su Alicia anotada, que incluye también a través del espejo, queremos celebrar el 150 aniversario de Alicia en el país de las maravillas. Una tarde de verano en 1862, el reverendo Charles Lutwidge Dodgson preparó una excursión en bote por el Támesis. Le acompañaban tres jóvenes amigas de la familia, las hermanas Liddell Lorina, Edith y Alice. Dodgson solía contar cuentos de hadas durante estas salidas en barco para pasar el tiempo, y en esta tarde en particular la historia fue especialmente bien recibida por Alicia, quien después le rogó que lo escribiera para ella. El relato, inicialmente titulado Las aventuras de Alicia bajo tierra, se convirtió en Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas, que publicó en 1865 como Dodgson Lewis Carroll. Así comenzó el viaje, ahora en su año número 150, de una de las historias más queridas de todos los tiempos. Alicia ano-

tada: edición de lujo conmemorativa del 150 aniversario recopila más de medio siglo de investigaciones de expertos carrollianos para revelar la historia y toda la profundidad de los libros de Alicia y su enigmático creador. Este volumen reúne la legendaria publicación original de Alicia anotada de 1960 de Martin Gardner y sus ediciones sucesivas, Más Alicia anotada y la edición definitiva; sus posteriores investigaciones a través de las páginas de la revista Knight Letter; adiciones magistrales y actualizaciones editadas por Mark Burstein. En estas páginas, los acertijos matemáticos y los curiosos juegos de palabras de Lewis Carroll, están deliciosamente descodificados y explicados por Martin Gardner, así como la correspondencia original, divertidas anécdotas e ilustraciones llenas de fantasía de Salvador Dalí, Beatrix Potter, Ralph Steadman y toda una serie de artistas famosos. En pocas palabras, esta edición aniversario de Alicia anotada es la colección más completa de materiales sobre Alicia que se han publicado en un solo volumen. Esta edición de lujo de Alicia anotada incluye: ■ Un retrato nunca antes publicado, de Francis Jane Lutwidge, la madre de Lewis Carroll. ■ Más de 100 anotaciones nuevas o actualizadas, recogidas desde la publicación de la edición definitiva de Alicia anotada de Martin Gardner en 1999. ■ Más de 100 nuevas ilustraciones en colores vibrantes, de Salvador Dalí, Beatrix Potter, Ralph Steadman y otros 42 artistas, además de las bellas ilustraciones originales de sir John Tenniel. ■ Un prefacio escrito por Mark Burstein, presidente emérito de la Sociedad Lewis Carroll de América del Norte, y todas las presentaciones de Gardner a otras ediciones. ■ Una recopilación completa de la filmografía de las películas relacionadas con Alicia realizada por el especialista en Carroll, David Schaefer. ■ El meticuloso

cuidado con el que ha realizado su traducción al castellano Francisco Torres Oliver.

La incorporación de la Competencia Cultural y Artística en el currículo de la LOE demanda una formación específica a través de la cual el profesorado pueda contribuir a su desarrollo. Las relaciones que se establecen entre los ámbitos de educación formal, no formal e informal y el papel que desempeñan las instituciones y los propios artistas obligan a imaginar nuevos enfoques y líneas de actuación. A partir de esta idea, uno de los objetivos de este curso es dar a conocer y difundir prácticas y programas significativos que se realizan tanto en centros de Educación Infantil y Primaria como en diferentes instituciones vinculadas al arte y la cultura. Esta publicación recoge los textos de los temas abordados en el curso con el fin de propiciar la reflexión, diseño y desarrollo de nuevas prácticas educativas que puedan trascender los muros del aula y conectar de forma más directa con el contexto de las artes y la cultura en la sociedad.

Sylvie and Bruno, first published in 1889, and its second volume Sylvie and Bruno Concluded published in 1893, form the last novel by Lewis Carroll published during his lifetime. Both volumes were illustrated by Harry Furniss. The novel has two main plots: one set in the real world at the time the book was published (the Victorian era), the other in the fantasy world of Fairyland. While the latter plot is a fairy tale with many nonsense elements and poems, similar to Carroll's Alice books, the story set in Victorian Britain is a social novel, with its characters discussing various concepts and aspects of religion, society, philosophy and morality. Concebida como una partida de ajedrez, donde cada elemento se

convierte en una casilla y cada personaje en una pieza, en A través del espejo Alicia es un peón con aspiraciones de convertirse en reina. Como en Alicia en el país de las maravillas, en esta segunda entrega, hallamos, si cabe, aún más disparatadas aventuras, juegos de palabras y situaciones absurdas que presentan un mundo en el que nada es lo que parece o como debiera ser. Esta edición incluye las ilustraciones originales de John Tenniel.

Si Martin Heidegger y Gilles Deleuze conforman las cumbres de la filosofía en el siglo XX, Jorge Luis Borges destella como la máxima expresión de las letras hispanoamericanas y uno de los escritores magistrales de la literatura universal. No es sorprendente acaso que, a través de una secreta afinidad, estas figuras prominentes de la cultura occidental participen, de modo diferente, de un mismo horizonte problemático. En gran parte de la obra borgeana, tanto en los relatos como en los ensayos (e, incluso, en la poesía), que dialoga con la tradición de la metafísica, es posible hallar una inquietante conjunción con ciertos conceptos de esos filósofos. Los textos de Borges urdidos a partir de temas metafísicos, algunos de ellos célebres, muestran una notable proximidad con la configuración circular que Heidegger y Deleuze descubren en la filosofía desde Platón. La aventura borgeana, en este aspecto, se constituye como una "literatura conjetural" (como diría el mismo Borges) de los arcanos del pensamiento metafísico. El estudio de Rubén H. Ríos, en este libro revelador, muestra el plexo de esa circularidad en la obra del escritor argentino y reconstruye, a partir de "La esfera de Pascal", los diferentes momentos y formulaciones que asume el tránsito de una metáfora decisiva en la historia de las metáforas del mundo.

The titles included in this exceptional series gather the masterworks of some of world literature's most celebrated names. Pains-taking translations from the original English, German, Greek, and Russian preserve the essence of these classics for a Spanish-speaking audience, and the books themselves are elegantly and impeccably bound, as befits the contents. Whether drama, fiction, or philosophy, these magnum opera provide windows into social and historical contexts considerably different to the present day. From the classic novels Alice's Adventures in Wonderland and Through the Looking Glass to Sylvie and Bruno--a lesser known work--and the fanciful poem "The Hunting of the Snark," this collection of some of Lewis Carroll's most distinguished work captures the author's imaginativeness and narrative skill. Los títulos incluidos en esta colección excepcional reúnen las obras definitivas de algunos de los nombres más célebres de la literatura mundial. Esmeradas traducciones del inglés, el francés, el alemán, el griego, el italiano y el ruso preservan la esencia de estos clásicos para una audiencia hispanohablante, y los libros mismos están elegante e impecablemente encuadernados, tal como requieran sus contenidos. Sean obras de drama, ficción o filosofía, estas obras maestras son ventanas a contextos sociales e históricos muy distintos a los actuales. Desde las novelas clásicas Alicia en el País de las Maravillas y A través del espejo hasta Silvia y Bruno--una obra menos conocida--y el poema imaginativo "Agón en ocho espasmos," esta colección de alguna de la obra más distinguida de Lewis Carroll capta la imaginación y agudeza narrativa del autor.

Les proponemos llevarse las dos obras "Alicia" y "Silvia y Bruno" juntas y le obsequiamos con dos fantásticas láminas en color de

"Alicia" de los dibujos originales de John Tenniel y coloreadas por Fritz Kredel. Para ver imágenes interiores y el comentario de los libros consulte ambas obras, que están a su disposición también por separado.

Aunque durante siglos se pensó que la invención y la creatividad no se podían enseñar ni estudiar, a comienzos del siglo XX algunos pioneros, como el matemático Henri Poincaré o Graham Wallas, descubrieron que existe un proceso creativo con ciertas fases definidas, que cualquier persona puede recorrer. Los propios artistas, creadores, inventores, humoristas y aquellas personas a las que se pone la etiqueta de genios también aplican este proceso, aunque sin saberlo. La musa en el laboratorio ofrece todo tipo de consejos, trucos, técnicas y métodos para desarrollar la creatividad, tener ideas, superar bloqueos creativos y vencer la procrastinación. Es un libro inspirador y revelador, útil y práctico, y una lectura entretenida, llena de curiosidades, enigmas, dilemas y sorpresas que el lector podrá resolver y con los que disfrutará doblemente, al ver cómo su creatividad se despierta.

El hecho de que persista la violencia contra las mujeres en nuestra sociedad sigue siendo un problema alarmante y de extrema gravedad, a pesar de los enormes avances registrados en su erradicación. El cine como herramienta de comprensión y transformación social ha registrado históricamente un uso endémico en la representación de roles y estereotipos sobre la mujer cuya peor derivada es la injustificada violencia machista. Este medio debe reivindicar su papel como elemento enculturizante así como de agente promotor del conocimiento y de la reflexión empática hacia el problema. La violencia contra las mujeres necesita ser

afrontada con propuestas que sirvan para desenmascarar los resortes que la ocultan y siguen justificando, poniendo en evidencia unos modismos narratológicos y formales que es preciso analizar para arrinconarlos definitivamente.

El que sin duda es el relato más conocido de Lewis Carroll, relata el sueño que transporta a la protagonista, Alicia, al País de las Maravillas. un mundo onírico en el que los acontecimientos se suceden de manera trepidante.

Este libro contiene 350 cuentos de 50 autores clásicos, premiados y notables. Elegida sabiamente por el crítico literario August Nemo para la serie de libros 7 Mejores Cuentos, esta antología contiene los cuentos de los siguientes escritores: - Abraham Valdelomar - Antón Chéjov - Antonio de Trueba - Arturo Reyes - Baldomero Lillo - César Vallejo - Charles Perrault - Edgar Allan Poe - Emilia Pardo Bazán - Fray Mocho - Gustavo Adolfo Bécquer - Horacio Quiroga - Joaquín Díaz Garcés - Joaquín Dicenta - José Martí - José Ortega Munilla - Juan Valera - Julia de Asensi - Leonid Andréiev - Leopoldo Alas - Leopoldo Lugones - Oscar Wilde - Ricardo Güiraldes - Roberto Arlt - Roberto Payró - Rubén Darío - Soledad Acosta de Samper - Teodoro Baró - Vicente Blasco Ibáñez - Washington Irving - Alfred de Musset - Marqués de Sade - Saki - Marcel Schwob - Iván Turguéniev - Julio Verne - Émile Zola - Villiers de L'Isle Adam - Mark Twain - León Tolstoi - Ryunosuke Akutagawa - Ambrose Bierce - Mijaíl Bulgákov - Lewis Carroll - Arthur Conan Doyle - James Joyce - Franz Kafka - H. P. Lovecraft - Machado de Assis - Guy de Maupassant

Silvia y Bruno es la más desconocida de las producciones de Carroll, y sin embargo, fue la más apreciada por el autor. Esta novela

fue desarrollada a partir de dos cuentos que aparecieron en Aunt's Judy Magazine en 1867, y redactada tomando como base una colección de notas, canciones, poemas y fragmentos de diálogo recopilados por Lewis Carroll durante años. El argumento redundante en el sinsentido de Carroll y en esos mundos casi oníricos donde una rata se transforma en un león o donde lo absurdo se torna lógico para sus personajes. Se desarrollan también algunas tramas como la conspiración de corte donde el padre de Silvia y Bruno casi parece pasar desapercibido a pesar de ser el rey, la relación entre un joven doctor y lady Muriel y el cariño que muestra el narrador, casi invisible para los que aparecen en la novela, pero omnipresente para el lector, por los protagonistas. Las aventuras de estos dos niños, estructuradas en una composición extraordinaria que requiere la complicidad del lector, constituyen la digna continuación, dentro de otro ambiente, del mundo creado en Alicia en el País de las Maravillas y A través del espejo. En la obra, realidad y ficción se entremezclan mostrando un fabuloso retrato de la sociedad victoriana.

El libro trata de los puntos de contacto entre dos disciplinas que, como las paralelas, parecían que sólo podrían encontrarse en el infinito pero que, como ocurriera con la refutación del quinto postulado de Euclides, si pueden encontrarse en la realidad literaria. Hablamos de literatura y matemáticas. Hablamos de literatura de algoritmo, de literatura combinatoria, de literatos que incluyen fórmulas y otros conceptos matemáticos en su narrativa, de la poesía y las matemáticas, de las matemáticas y el teatro, de las matemáticas como herramienta de aquellos que manejan el juicio literario y lingüístico. He aquí las materias que se incluyen en el libro: Introducción I. De la literatura de algoritmo a la literatura

fractal II. Literatura combinatoria III. Matemáticas en obras literarias A. Recorrido sucinto y cronológico B. Casos especiales IV. Las matemáticas y el teatro V. Las matemáticas y la poesía VI. Las matemáticas como herramienta crítica Bibliografía

Sin duda uno de los autores trascendentales para poder llegar a entender la filosofía contemporánea, Gilles Deleuze (1925) es, además, autor de libros como Foucault, El Anti-Edipo (con Félix Guattari), El pliegue y los dos volúmenes de sus estudios sobre cine, La imagen-movimiento y La imagen-tiempo, todos ellos también publicados por Paidós. A través de treinta y cuatro series de paradojas articuladas en compleja trabazón, este libro, uno de los más importantes de su autor, se nos presenta como una especie de novela lógica y psicoanalítica en la que se intenta una constitución paradójica de una teoría del sentido, un pensar el sentido que no sería otra cosa que pensar el acontecimiento: ese morir que pasa y se hace muerte, esa muerte que hace presente el problema eterno del morir. Podría decirse, entonces, que Deleuze no nos propone sino un ejercicio, un uso posible de eso que llamamos pensar: un juego, si se quiere. Pero un juego que nos habla de eso que nos pone en juego, de cómo nos jugamos eso que somos a través de lo que las cosas son. Un discurso filosófico, en fin, con tal poder figurativo que sus páginas acaban albergando climas, músicas, paisajes, cuentos e historias capaces no sólo de interesar a los especialistas sino incluso de fascinar a cualquier tipo de lector.

This volume looks at the development of linguistic competence and convergence in second language acquisition by analysing the acquisition of complex syntax by non-native learners of Spanish.

It looks at the knowledge that is transferred from the native language and the changes that occur as learners become more proficient. It focuses on a particular class of grammatical constructions that are central to understanding the transition from simple to complex syntax in language development: Control, Raising and Exceptional Case Marking structures. The formal properties of these constructions have been described extensively in theoretical syntax. This volume presents an empirical study, as well as a comprehensive review of seminal and current theories, that ultimately seeks to bridge the gap between linguistic theory and its applications.

The Britannica Enciclopedia Moderna covers all fields of knowledge, including arts, geography, philosophy, science, sports, and much more. Users will enjoy a quick reference of 24,000 entries and 2.5 million words. More than 4,800 images, graphs, and tables further enlighten students and clarify subject matter. The simple A-Z organization and clear descriptions will appeal to both Spanish speakers and students of Spanish.

First published in 1889, this novel has two main plots; one set in the real world at the time the book was published (the Victorian era), the other in the fictional world of Fairyland.

With fantastic characters and enchanting language, Lewis Carroll created magical wonderlands children have always loved to visit. These 26 selections from his classic works have never lost their fascination. "Softly realistic, period-style watercolors effectively highlight the mood of each selection....vocabulary or context notes on just about every page, and the book opens with a brief but illuminating biography."--School Library Journal. "The illustra-

tions are well-matched to Carroll's texts. Colorful watercolors provide plenty of action and excitement on every page."--Lorgnette. El verdadero aprendizaje se obtiene de la vivencia, y la labor pedagógica consiste en proporcionar vivencias y dar afecto a nuestros niños. El juego es una forma íntima de vivencia, la más grata para la configuración del ser. Cuando el juego pone en marcha los mecanismos psíquicos de la creatividad, se convierte, de forma sencilla y natural, en motor de crecimiento. El crecimiento incluye los desarrollos psíquico, físico y espiritual; de ahí la razón de reconocer en los juegos el tesoro de la educación. En el lenguaje y en la literatura, su práctica se hace tan indispensable como el entrenamiento para los deportistas. Este libro contiene un método eficaz que hace de la enseñanza de la Literatura un juego divertido y productivo.

La literatura infantil y juvenil como fenómeno de mercado es reciente, y sus orígenes, lejanos en el tiempo. Conocer su desarrollo, sus principales representantes, sus tendencias es, sin duda, una de las mejores formas de capacitación de todos los que necesitan entender y orientarse en medio de la enorme avalancha de libros existentes en la actualidad. Este libro marca un punto de partida para todos los que buscan un panorama general de la literatura para niños, abriendo puertas para aquellos interesados en profundizar en su conocimiento. Una historia portátil y abarca-

ble que, como buena guía de viajes, nos presenta las muchas direcciones y sentidos a los que la historia de la literatura para niños encamina.

Con el único objeto de divertir a una niña de siete años, un joven profesor de matemáticas escribió, con el pseudónimo de Lewis Carroll, {Alicia en el país de las maravillas}, que se convertiría en una de las narraciones más leídas de todos los tiempos. A fines del siglo XIX el mismo Carroll hizo esta versión infantil de su libro clásico, que conserva intactas las virtudes del libro más extenso y se publica con las ilustraciones originales en una hermosa versión de José Emilio Pacheco.

GUÍA PARA CONVERTIR A NIÑOS Y ADOLESCENTES EN LECTORES ENTUSIASTAS. INCLUYE GRANDES LIBROS DE TODOS LOS TIEMPOS. Este libro ofrece una elaborada guía de lecturas para niños y adolescentes. Incluye grandes libros de todos los tiempos, y también otros que contribuyen a que el amor a la lectura no naufrague ante las primeras olas. Hay en él hadas y maravillas, disparates y fantasía épica, imaginación asombrosa y viejas leyendas sobre el coraje heroico. Hay relatos de viajes extraordinarios, y de lucha generosa por ideales grandes. Y hay también sitio para historias sobre el valor de la familia, la maduración y el amor y entrega a los demás.