
Read Free Lezioni Di Scrittura Creativa Un Manuale Di Tecnica Ed Esercizi Della Pi Grande Scuola Di Formazione Americana

Thank you entirely much for downloading **Lezioni Di Scrittura Creativa Un Manuale Di Tecnica Ed Esercizi Della Pi Grande Scuola Di Formazione Americana**. Most likely you have knowledge that, people have look numerous time for their favorite books with this Lezioni Di Scrittura Creativa Un Manuale Di Tecnica Ed Esercizi Della Pi Grande Scuola Di Formazione Americana, but stop occurring in harmful downloads.

Rather than enjoying a fine PDF with a mug of coffee in the afternoon, otherwise they juggled later than some harmful virus inside their computer. **Lezioni Di Scrittura Creativa Un Manuale Di Tecnica Ed Esercizi Della Pi Grande Scuola Di Formazione Americana** is easily reached in our digital library an online entrance to it is set as public so you can download it instantly. Our digital library saves in combined countries, allowing you to acquire the most less latency times to download any of our books later this one. Merely said, the Lezioni Di Scrittura Creativa Un Manuale Di Tecnica Ed Esercizi Della Pi Grande Scuola Di Formazione Americana is universally compatible like any devices to read.

RHLPOE - HILLARY FINLEY

Quali sono i passi giusti da fare per diventare uno scrittore? Immagina come ti sentiresti a firmare le copie del tuo libro a una presentazione, a essere considerato un vero scrittore, e magari a trasformare questa passione nel tuo lavoro. Benissimo, vero? Invece ogni giorno ti deprimi nel

vedere il tuo sogno ancora chiuso nel cassetto. Sei stanco di iniziare ogni nuovo mese programmando di riuscire a scrivere e ritrovarti dopo trenta giorni senza aver concluso nulla? Ti rattrista pensare che hai una bellissima storia in mente che nessuno leggerà mai? Ti sei mai chiesto perché alcune persone sembrano ottenere tutto facilmente e altre no? Sei stufo di as-

pettare che la tua vita cambi? Se hai risposto sì ad almeno una di queste domande, per te c'è una super novità nel mondo dei manuali di scrittura: Il Taccuino dello Scrittore di Elena Magnani, ideatrice di Scrittorifelici. L'autrice ti guiderà a realizzarti proprio come ha fatto lei che, in poco tempo, da disoccupata in un piccolo paese di montagna, ha pubblicato i suoi romanzi

e ha trasformato la sua passione nel suo lavoro. Questo taccuino è una rivelazione e molto più di un semplice manuale di scrittura: è un vero corso di scrittura creativa dall'idea base, alla sequenza di scene, alla revisione fino alla pubblicazione è un libro di esercizi per aumentare le tue capacità sulla tecnica di scrittura, sulle descrizioni, sulla creatività e sui punti di vista è un corso di time management per trovare il tempo per scrivere è un percorso garantito per scongiurare il blocco dello scrittore è un corso per definire il tuo zenith e per ottenere giorno dopo giorno, in modo veloce e pratico, i migliori risultati è un percorso per imparare a pubblicare il tuo libro in pochissimo tempo e avere il successo che tanto desideri è anche un'agenda che potrai tenere sulla scrivania o portare sempre con te per migliorare ogni giorno e ritrovare la fiducia che hai smarrito è una lista di importanti case editrici non a pagamento e agenti letterari In questo Taccuino, innovativo e pratico, troverai tutti gli strumenti e le strategie indispensabili per iniziare sin da subito a fare passi da gigante verso il tuo sogno. Con una scrittura chiara, ricca di consigli pratici e alla portata di tutti, Elena Magnani ti accompagnerà

nella tua realizzazione personale. Non rimandare ancora, aggiungi ora Il Taccuino dello Scrittore al tuo carrello.

Leggendo questo libro (e facendo gli esercizi!) imparerai i segreti della scrittura creativa. I capitoli sono strutturati per aiutarti a prendere confidenza con le tue caratteristiche personali e con le regole della scrittura creativa. Esaminati gli elementi principali di quest'ultima, vedremo alcune sue declinazioni e prenderemo in esame le diverse strade che potrai percorrere nella creazione di un tuo stile personale. Ti consiglio di prestare molta attenzione agli esempi che verranno utilizzati perché ti permetteranno di comprendere più facilmente le tecniche descritte e potrebbero diventare tuoi punti di riferimento per raggiungere specifici risultati nei tuoi scritti. Ti confesso che moltissime delle cose che scrivo esistono solo grazie agli esempi di scrittori che apprezzo e ammiro molto! Ciò non significa che il mio stile non sia personale, anzi, è la personalizzazione della mia esperienza come scrittore e fruitore della scrittura. Mentre leggi questo libro continua a dedicarti alle tue letture abituali. Potresti addirittura provare a interessarti a nuovi generi e autori, così da aumentare il

materiale da esaminare nel corso delle "letture critiche" che sempre più spesso farai. Sono certo che, al termine di questo manuale, avrai preso coscienza di che scrittore sei e di come esprimere al meglio la tua creatività. IN SINTESI, A CHI SI RIVOLGE QUESTO CORSO DI SCRITTURA CREATIVA? Agli aspiranti scrittori e agli scrittori autodidatti; A chi ha la talento e passione per la scrittura ma vuole perfezionarsi; A chi sogna di scrivere un romanzo di successo; A chi vuole fare della scrittura il proprio lavoro, diventando uno scrittore professionista. GRAZIE A QUESTO LIBRO IMPARERAI: Cos'è la scrittura creativa Che tipo scrittore sei Cosa, come e quando scrivere Come avere l'ispirazione giusta Come superare il famigerato "blocco dello scrittore" Come superare le classiche difficoltà dello scrittore Come leggere in modo "critico" imparando dagli altri I segreti dello "Show, don't tell!" La fine arte dello Storytelling Come creare l'intreccio giusto Come realizzare Flashback e Flashforward Cos'è la Focalizzazione zero Cosa sono la Focalizzazione interna e la Focalizzazione esterna Cos'è la Focalizzazione multipla La regola dello "scrivi tanto, leggi di più" I segreti degli scrittori famosi Come sviluppare il

piano d'azione Come realizzare un Racconto lineare o un Racconto a spirale Come strutturare il soggetto Come organizzare il materiale della scrittura Quali sono le fasi preparatorie alla scrittura Come strutturare la storia Le Tecniche per stimolare la creatività Come rendere i personaggi reali Come scrivere un monologo potente Come rendere un dialogo interessante I segreti del dialogo "pulp" Come creare l'ambientazione giusta per la tua storia Come creare un'ambientazione fantasy Come ricostruire un'ambientazione storica Come creare un'ambientazione horror Come creare tensione e servire il colpo di scena Come scrivere giallo Come scrivere un titolo di successo Come scrivere per i più piccoli Come scrivere una biografia Come scrivere una sceneggiatura Come scrivere un racconto Come crearsi uno stile inconfondibile Come essere originali ma non eccessivi o stucchevoli e molto altro...

Come Audrey Hepburn in Sabrina, anche Jennifer torna da Parigi trasformata in una ragazza chic che sa apprezzare la vita in modo più autentico. E ci trasmette tutto ciò che ha imparato.

Nina e Rowland Mahler, una coppia di gio-

vani e cinici inglesi, sembrano aver messo a segno il colpo della loro vita: sfruttare l'inesauribile fame di bon ton di una rampante e cosmopolita nuova casta - parvenus, oscuri principi e bancarottieri - disposta a spedire, senza badare a spese, i suoi rampolli nella intramontabile Svizzera, dove potranno apprendere le regole fondamentali dell'etichetta (come si mangia, a un cocktail, un uovo di piviere?) associandole, visti i tempi, a corsi di scrittura creativa. Tutto funziona egregiamente, almeno fino a quando piomba al College Sunrise un affascinante diciassettenne dai capelli rossi. Brillante e capriccioso, Chris ama circondarsi di mistero. Non solo: sta scrivendo un romanzo su Maria Stuarda e non nutre dubbi sul suo futuro di grande scrittore. Quanto basta per suscitare ammirazione, desiderio, astio - e il più devastante e inconfessabile dei sentimenti: l'invidia. Tanto più che il romanzo cui da tempo lavora il suo insegnante di scrittura creativa sembra essersi arenato. Con il suo tocco ilare e corrosivo, la Spark fa vibrare una corda segreta e sensibile in ciascuno di noi, scatenando una tensione che solo un inaspettato evento saprà allentare, con la forza caustica e beffarda di uno sberleffo.

Un corso così completo di scrittura creativa in un libro non è mai esistito prima d'ora. Questo è il terzo volume, COMPOSIZIONE. La seguente descrizione si riferisce al volume completo "Corso completo di scrittura creativa". Attraverso più di 200 pagine in formato A4, il Prof. Daniele Abate, Dr. Magistrale in Psicologia, bilingue inglese-italiano, scrittore di poesie e racconti da quando aveva 10 anni, attualmente autore di più di 40 libri, guida il lettore attraverso un processo creativo organizzato in quattro fasi: 1) ideazione 2) pianificazione 3) composizione 4) revisione. Il testo contempla ogni aspetto non solo della scrittura ma anche della vita e della carriera dello scrittore: il target e come individuarlo, i generi e gli elementi specifici, come trovare e gestire le idee, le origini della tragedia dell'eroe e dell'eroe tragico, le regole della buona scrittura narrativa da Aristotele a Joseph Campbell e oltre, quali sono le caratteristiche latenti e manifeste di un'opera di successo, ogni aspetto della creazione dei personaggi, della trama, e delle scene, come scrivere bene ed eseguire un buon editing, come evitare il blocco dello scrittore, i vari modi di pubblicare le proprie opere, come scrivere una

sceneggiatura, e ancora esercizi, guide, esempi, riflessioni, e molto altro!

La pira eretta sulla piazza di Rouen sembra già emanare il calore delle fiamme, quando la sedicenne Cecilia Neville, insieme al suo sposo Riccardo Plantageneto duca di York, vi giunge per assistere alla brutale esecuzione di una donna appena più grande di lei. Giovanna, meglio nota come Giovanna d'Arco, ha avuto coraggio nella vita e ora deve averlo anche nell'ordalia che l'aspetta. Davanti al rogo che sprigiona un soffocante fumo nero, Cecilia non può fare a meno di nutrire un sentimento di ammirazione per la vittima. Lo spettacolo è crudele. Ma la sposa del duca di York non distoglie lo sguardo. Tutti devono poter vedere come il suo casato assiste alla fine dei nemici del re. L'epoca è grama. La guerra con la Francia si trascina da cento anni tra alleanze e tradimenti che si susseguono senza sosta. Enrico VI, re d'Inghilterra e ora anche di Francia, è un bambino di dieci anni incline più alla preghiera che alla guerra. Il corteo della nobiltà, e dei funzionari assetati di potere che l'accompagna, semina sospetti e dubbi su chiunque, soprattutto su chi, come Riccardo, avrebbe di che avanzare diritti di

sangue su quel trono così assediato. Occorre essere guardinghi, allontanare per ora ogni vaga accusa di infedeltà, avere intuito politico. Facoltà che non mancano a Cecilia Neville. Decisa a salvare la sua famiglia, la giovane duchessa di York sa che, prima di armarsi, una donna deve essere ben sicura di vincere. La fine della Pulzella d'Orleans gliel'ha insegnato. Dovrà chiamare a raccolta astuzia, sfrontatezza e coraggio per assolvere il suo compito. Anche a costo di infrangere ogni regola e tabù che abbia mai osato immaginare. Anche a costo di contemplare, alla fine, il tradimento. Ridando vita a una figura femminile straordinaria per la sua modernità, una donna destinata a diventare madre di due re, Cecilia è un romanzo palpitante, dai toni ora elegiaci e delicati ora potenti e suggestivi; un'opera che mostra come la Storia, e i suoi capitoli decisivi, come la Guerra delle due rose, siano impensabili senza il ruolo decisivo delle donne. «Otto anni fa, Cecilia Neville è stata data in sposa dalla famiglia a Riccardo Plantageneto. Un azzardo. Ma l'ultima di dodici figlie deve cogliere le occasioni che le si presentano. O crearsele». «È arrivata la nuova Hilary Mantel». Sunday Tele-

graph «Un romanzo maestoso e magistrale sulla storia meno nota dell'Inghilterra. Un volume che brilla in ogni pagina, dalla prima scena brutale allo scintillante atto finale». Chris Cleave

Bernard Malamud ha consacrato tutta la sua vita alla scrittura. Ha esordito con Il migliore e anni dopo ha vinto il National Book Award. Alla narrativa ha affiancato la professione di insegnante di scrittura presso prestigiose università americane. Le lezioni agli studenti, le interviste e i saggi che ha scritto per far luce sul suo dono («una benedizione capace di sanguinare come una ferita») sono un tesoro di consigli per aspiranti scrittori e un invito alla lettura delle sue pagine. Scritti, discorsi e opere narrative racchiudono materiale che dà forma a un libro a parte. Una guida al lavoro di scrittore, ai suoi tormenti e alle sue letture, in cui Malamud rivela il rapporto con i colleghi, con l'ebraismo e con la critica. Il curatore Francesco Longo ha estrapolato dall'opera di Malamud i passi in cui l'autore riflette sulla sua vocazione, svela segreti ed elargisce consigli. Il risultato è una storia d'amore, quella dello scrittore con la letteratura, una passione narrata

tante volte, celata nelle numerose pagine romantiche dei suoi testi.

Un vademecum per tutti gli esordienti che si avvicinano per la prima volta al mondo della scrittura e dell'editoria. Scritto da un esordiente per gli esordienti evidenzia alcuni capisaldi di quella che è l'arte del romanziere per hobby. In questa edizione aggiornata e ampliata troverai esercizi di scrittura, esempi tratti dai grandi autori, trucchi di marketing editoriale e più di 40 link utili.

Spesso trovo che la gente sia interessata alla scrittura, ma non sa da dove cominciare e come far fluire la propria creatività. Mentre tenevo corsi di scrittura creativa in un college locale, sperimentai diversi metodi e ottenni alcuni risultati interessanti. Creai delle lezioni che permettessero agli studenti di far fluire idee creative. Presentai agli studenti molte fonti di idee, esercizi per dare loro l'avvio alla scrittura, esercizi di riscrittura e su come evitare il blocco dello scrittore. Creai vari esercizi creativi, tra cui i diversi modi di sviluppare un paragrafo, la riscrittura di storie, tutto allo scopo di aiutare gli studenti a far fluire idee creative. Insegnavo a studenti di diverse età—da 18 a 60 anni- che appartene-

vano a differenti livelli di scrittura. Nonostante la situazione, riscontrai comunque che, sebbene in diversa entità, gli esercizi utilizzati (inclusi nel libro) produssero benefici a molti studenti. Potrai usare questo libro per costruire un corso di 16 sedici settimane o potrai unire alcune lezioni per costruire un corso più breve.

L'antologia di racconti "Il Cuore in tasca", curata dallo scrittore Alessio Biagi, raccoglie i migliori racconti degli studenti del Liceo Artistico, Scientifico, Liceo Linguistico, delle Scienze Sociali e delle Scienze Umane, Liceo Classico di Massa e I.t.i.s. che hanno partecipato al 2° Premio Letterario di Scrittura Creativa "Cristina Biagi", patrocinato dal Comune di Massa e dalla Provincia di Massa Carrara. "Il cuore in tasca" è un contenitore di idee, urgenze, ambizioni ma soprattutto l'espressione, sotto forma di prosa, dei più variegati sentimenti d'una generazione oltre misura sottovalutata, che celebra l'essenza stessa della scrittura, oltre a rappresentare la volontà dello scrittore Alessio Biagi, di concedere agli studenti della città di Massa, la possibilità concreta di mostrare il proprio talento letterario stimolan-

done e supportandone la creatività e l'ambizione artistica. "Il cuore in tasca" comprende anche il racconto Yellow Boy di Alessio Biagi. I proventi ricavati verranno utilizzati per il finanziamento della prossima edizione del Premio dedicato alla memoria di Cristina Biagi.

Questo breve manuale non ha la pretesa di essere esaustivo e di affrontare tutte le tematiche connesse a quella complessa materia che è la scrittura creativa. Le quattro lezioni di seguito riportate vogliono soltanto provare a smuovere qualcosa, nello stesso modo in cui una piccola goccia d'acqua che cade sulla superficie di un lago può provocarne un'increspatura che si propaga a distanze ben superiori a quelle che, in apparenza, la sua dimensione gli consentirebbe di creare. Ma come diceva "il piccolo principe" l'essenziale è invisibile agli occhi e ciò che vediamo può avere una carica vitale ed un'influenza sull'ambiente esterno ben superiore a quella che gli attribuiamo ad una analisi superficiale e dozzinale svolta con i nostri sensi. Siamo abituati a ragionare in termini di quantità e dimensioni, tralasciando altri dati che sfuggono alla nostra percezione sensoriale in un singolo istante di vita e che mos-

trano la loro rilevanza solo lungo l'eterna linea del tempo. Così una piccola ghianda può diventare quercia, un seme può diventare frutto, pianta e poi fiore, un bruco si trasforma in farfalla, rompe il guscio della crisalide e può volare nel mondo, mostrando la sua grazia e la sua beltà. Allo stesso tempo, un piccolo scritto può essere sufficiente ad innescare una riflessione, stimolare l'emersione di una intuizione creativa e permettere di guardare, anche solo per un istante, al mondo con occhi diversi. Ed è lì che nascono le nostre storie.

L'Antologia di Racconti "Tirando calci al vento", curata dallo scrittore Alessio Biagi, raccoglie i migliori racconti degli studenti del Liceo Artistico, Scientifico, Liceo Linguistico e delle Scienze Sociali e delle Scienze Umane, Liceo Classico di Massa che hanno partecipato al 1° Premio Letterario di Scrittura Creativa "Cristina Biagi", presentato dalla Regione Toscana durante la Festa della Toscana del 2013 e patrocinato dal Comune di Massa e dalla Provincia di Massa Carrara. "Tirando calci al vento" è un contenitore di idee, urgenze, ambizioni ma soprattutto l'espressione, sotto forma di prosa, dei più variegati sentimenti d'una generazione oltre mi-

sura sottovalutata, che celebra l'essenza stessa della scrittura, oltre a rappresentare la volontà dello scrittore Alessio Biagi di concedere agli studenti della città di Massa la possibilità concreta di mostrare il proprio talento letterario stimolandone e supportandone la creatività e l'ambizione artistica. L'Antologia comprende inoltre il racconto inedito La pazzia di Coletta di Alessio Biagi. I proventi ricavati verranno utilizzati per il finanziamento della prossima edizione del Premio di Scrittura Creativa dedicato alla memoria di Cristina Biagi.

Questa è la storia di sei personaggi in viaggio verso un luogo dove forse non arriveranno mai; è la storia di una poetessa ambiziosa che compone versi fatti tutti di consonanti, di un Ronald McDonald che si fa le canne, di un grande pubblicitario che spacca rose fritte, di un gigantesco contadino che fa l'autostop in mezzo ai campi dell'Illinois e di un giovane arciere che possiede una freccia incantata. È il ritratto brillante e desolato di un'epoca in cui convivono opulenza e spossatezza, economie di scala e ossessioni solipsistiche. È una critica serrata alle insidie della cultura mediatica e dell'arte pubblicitaria, e alle degenerazioni

della letteratura postmoderna. È un tour de force linguistico di cui solo il talento di David Foster Wallace poteva essere capace. È un libro visionario, impegnato, surreale, complesso ed esilarante. È un libro come non ne avete mai letti.

Esmusséin, Islanda. Tommaso Arancio, maestro di tango, trascorre placidamente le sue serate al pub La Sardina Celibe, sorseggiando grog e ascoltando la band "I Salmoni Arrabbiati". Una notte, fuseaux gialli e una pelliccia di finto pelo, viola come un tramonto artico, entra nel locale lei, la grassona, la donna più ricca d'America. La grassona squadra Tommaso e se ne innamora pazzamente, offrendogli un lavoro nella redazione del suo giornale, il Baja Topón Post. Tommaso si trasferisce così a Baja Topón, in South Florida, scintillante cittadina di miliardari e criminali in pensione, dove dovrà vedersela con le avances della grassona e coi personaggi d'ogni sorta che incontra, compreso un barista che afferma di essere Dio, e che suggerisce a Tommaso una cosa che risulterà difficilissima - come per tutti - da mettere in pratica: fa' quello che vuoi.

La brillante originalità dello stile, e soprattutto la capacità di raccontare in maniera

commovente e acuta le contraddizioni del nostro tempo - sia in forma narrativa che saggistica - hanno fatto di David Foster Wallace uno scrittore ammirato dai critici e amatissimo dai lettori. Benché la sua morte abbia tragicamente posto fine alla sua produzione letteraria, questa raccolta di interviste e conversazioni che ne ripercorre l'intera carriera ci permette di ascoltarne ancora una volta la voce. Dialogando di volta in volta con brillanti critici letterari, giovani editor o altri scrittori (fra cui un romanziere di culto come Richard Powers), Wallace racconta e analizza spassionatamente le proprie opere, espone le sue idee sulla scrittura e la letteratura, si lascia andare a commenti sulla società e la cultura americana e occidentale in genere: ne esce il ritratto di un intellettuale curioso e appassionato, lucidamente critico rispetto a se stesso e alla realtà contemporanea ma anche animato da un autentico amore per il suo lavoro e da una straordinaria generosità verso il lettore.

Un corso così completo di scrittura creativa in un libro non è mai esistito prima d'ora. La seguente descrizione si riferisce al volume completo "Corso completo di scrit-

tura creativa".Attraverso più di 200 pagine in formato A4, il Prof. Daniele Abate, Dr. Magistrale in Psicologia, bilingue inglese-italiano, scrittore di poesie e racconti da quando aveva 10 anni, attualmente autore di più di 40 libri, guida il lettore attraverso un processo creativo organizzato in quattro fasi: 1) ideazione 2) pianificazione 3) composizione 4) revisione Il testo contempla ogni aspetto non solo della scrittura ma anche della vita e della carriera dello scrittore: il target e come individuarlo, i generi e gli elementi specifici, come trovare e gestire le idee, le origini della tragedia dell'eroe e dell'eroe tragico, le regole della buona scrittura narrativa da Aristotele a Joseph Campbell e oltre, quali sono le caratteristiche latenti e manifeste di un'opera di successo, ogni aspetto della creazione dei personaggi, della trama, e delle scene, come scrivere bene ed eseguire un buon editing, come evitare il blocco dello scrittore, i vari modi di pubblicare le proprie opere, come scrivere una sceneggiatura, e ancora esercizi, guide, esempi, riflessioni, e molto altro!

L'America contemporanea è un luogo leggendario per i lettori di tutto il mondo. Giulio D'Antona ha deciso di esplorarla, per

raccontare come funziona il più importante mercato editoriale del pianeta, un'industria culturale che ancora influenza in maniera profonda il nostro immaginario. Per farlo è andato a intervistare scrittori celebri e laconici ed esordienti disillusi ma logorroici, agenti ricchissimi e editor scoraggiati dalla crisi, librai che raccontano di epoche d'oro e geniali redattori di riviste universitarie... Da Teju Cole a Jennifer Egan, da Lorin Stein a Jonathan Lethem, dall'università dove insegnava Wallace al bar dove scrive Nathan Englander, D'Antona ci porta sulle strade d'America con lunghi tour a piedi, trasvolate dall'East alla West Coast, i mitici pullman Greyhound, per accompagnarci negli attici di Manhattan e nelle tavole calde del Midwest, compiendo con noi quel pellegrinaggio che ogni fedele di questa Mecca pop della letteratura dovrebbe fare almeno una volta nella vita. Con un'introduzione di Nickolas Butler

Un corso di lettura che è un romanzo, un romanzo che è un'indagine letteraria su un iperromanzo, un iperromanzo che si va scrivendo davanti al lettore, un lettore che grazie al corso di lettura si trasforma in un detective del testo, un testo che diviene

un corso di scrittura. Ma solo per veri scrittori.

Roger Thorpe ha 43 anni, un divorzio doloroso alle spalle, qualche problema con l'alcol e un lavoro come commesso da Staples, un megastore specializzato in prodotti per l'ufficio. La sua collega Bethany - 24 anni, pelle diafana, rossetto nero e una sfilza di scheletri nell'armadio di famiglia - ha davanti a sé una prospettiva avvilente: anni a sistemare penne Bic, cartucce di toner e blocchetti di Post-it nei corridoi asettici del negozio. Ma un giorno Bethany trova per caso i diari privati di Roger, scritti in parte dal punto di vista di lei. Superato il turbamento iniziale, decide di rispondergli con una lettera, dando il via a un carteggio segreto, bizzarro e sempre più intimo, che si dipana parallelo alle vicende dei protagonisti dello Stagno del guanto, il romanzo borghese a tinte surreali che Roger sta scrivendo e che spera un giorno di riuscire a pubblicare. Con una prosa nitida e visionaria, Coupland crea un miracoloso congegno narrativo in cui tutti gli ingredienti si combinano per dar vita a un caleidoscopico affresco dell'animo umano. Le parole volano è davvero un invito alla

scrittura creativa. La struttura del libro prevede due sezioni, la prima affronta il problema di "cosa" scrivere: dove trovare le idee giuste e le fonti di ispirazione; la seconda si concentra sul "come" scrivere affrontando i temi della trama, dell'ambientazione, del personaggio, del punto di vista e del dialogo. Tutti gli argomenti sono corredati da citazioni esemplificative e da 25 esercizi per misurare i graduali livelli di apprendimento fino all'ultimo invito a comporre un breve brano di narrativa.

Antonio Giangrande, orgoglioso di essere diverso. **ODIO OSTENTAZIONE, IMPOSIZIONE E MENZOGNA.** Si nasce senza volerlo. Si muore senza volerlo. Si vive una vita di prese per il culo. Tu esisti se la tv ti considera. La Tv esiste se tu la guardi. I Fatti son fatti oggettivi naturali e rimangono tali. Le Opinioni sono atti soggettivi cangianti. Le opinioni se sono oggetto di discussione ed approfondimento, diventano testimonianze. Ergo: Fatti. Con me le Opinioni cangianti e contrapposte diventano fatti. Con me la Cronaca diventa Storia. Noi siamo quello che altri hanno voluto che diventassimo. Facciamo in modo che diventiamo quello che noi avremmo (rafforzativo di saremmo) voluto diventare.

Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

Cos'◆ la creativit◆? Nello specifico, cosa si intende per scrittura creativa? Non basta semplicemente "creare" uno scritto perch◆ esso possa essere definito "creativo". Esistono varie tipologie di scritti, che vanno dall'articolo giornalistico alla poesia, dal saggio al romanzo, fino ad arrivare al manuale didattico e ai racconti. Forme e contenuti molto diversi, testi che sono accomunati unicamente dal supporto materiale da cui sono costituiti. Tendenzialmente possiamo dire che quanto pi◆ stiamo attenti agli eventi interiori, agli effetti che gli accadimenti dell'ambiente hanno sui nostri sentimenti ed emozioni, tanto pi◆ emerge la nostra creativit◆. Essa ◆ il

linguaggio della nostra anima, ogni artista, che sia pittore, scultore, musicista, fotografo, ballerino o scrittore non fa altro che dare voce al proprio mondo interiore tramite l'arte, la sua opera serve ad esprimere e comunicare un verbo inconscio, profondo, irrazionale, non comprensibile con la dialettica ordinaria. Lo scrittore di scrittura creativa trasmette un messaggio, lascia un segno, racconta storie che continuano a parlare all'anima del lettore anche dopo che il libro è stato chiuso perché dietro le parole scritte c'è qualcosa di più, un significato allegorico non tangibile per la mente razionale, ma colto dalla nostra anima. In questo ciclo di lezioni faremo delle esperienze pratiche, esercitandoci con l'ausilio di alcune tecniche che favoriscono l'ascolto interiore e permettono di fare emergere una nuova consapevolezza su se stessi. La scrittura creativa può diventare così anche terapia, scrivendo comprendiamo meglio noi stessi e di conseguenza agiamo diversamente, cambiando i nostri scritti e le nostre storie cambiamo la nostra vita e il nostro ambiente. Scrivere è passione, arte, fantasia. Ma può essere anche un mestiere, un lavoro, e Vania Russo, editor professionista, conosce la

strada che può portare ogni scrittore a diventare un maestro della scrittura. L'ottica professionale è diversa da quella di impulso, e considera ogni elemento di un libro in modo funzionale, con l'obiettivo di migliorare il testo e renderlo più fruibile, più piacevole, in definitiva più bello. Ottimizzare il processo che sottosta alla scrittura non è semplice, ma l'autrice, servendosi della sua esperienza e dei corsi che a sua volta ha frequentato, mette a disposizione del lettore le proprie competenze per aiutare a mettere a fuoco i punti importanti, ed elaborarli nella maniera migliore. Oltre all'analisi e allo sviluppo della teoria della narrazione, questo libro è arricchito dalle esperienze in aula che sono state svolte, dagli esercizi individuali proposti e da alcuni approfondimenti da parte di un editore, Andrea Tralli, che costituiscono un "occhio indiscreto" interno al mondo delle case editrici. Un libro importante e ricco, che può aiutare nel concreto ogni scrittore, dall'esordiente all'aspirante professionista.

Questo prezioso libro contiene due testi. Il primo è la storia di Marina e Carlo, innamorati per bisogno. Quando lui si ammala, affrontano ansie; lei s'innamora del gio-

vane Nino... L'affetto per Carlo, la ricerca di autoconsapevolezza salverà l'unione? Scorrevole e vivace (anche per i vividi personaggi del figlio Andrea e della zia-mamma Clara), il racconto svela i suoi sensi lungo brani che si alternano musicalmente: una buona sonata per l'anima. Forse thriller psicologico, Pennavaja l'ha scritto per tutti: tutti abbiamo sogni, desideri, e il bisogno di pacificarci con noi stessi, con il nostro passato e il nostro destino. Il racconto dell'autrice (da 40 anni scrittrice in Germania, Olanda, Italia, docente nella sua "Casa della scrittura") è autobiografia "filtrata": frutto di esercizio intenso in uno stile che nutre ed emoziona. Il secondo testo è un saggio che, analizzando brani di narrativa europea, insegna a evitare le trappole dell'autobiografia diretta. L'autrice, traduttrice esperta di musica, dà le regole basilari per non cadere negli errori di un linguaggio sciatto o "rumoroso"; mostrando esempi di uno stile semplice ma ricco, che produce scritti appetitosi in ogni stagione. Questo saggio, adatto anche a chi scrive per diletto, è di grande aiuto per chi aspira a creare un racconto o un romanzo artistico.

Il più completo ed esaustivo manuale che svela agli aspiranti scrittori tutte le regole per dare vita all'opera narrativa perfetta. Tecniche di scrittura, consigli e risoluzione ai problemi che si possono incontrare durante la stesura spiegati dettagliatamente per realizzare il sogno di ogni aspirante scrittore che si rispetti.

Oggi si fa un gran parlare di scrittura creativa. Ma di cosa si tratta? Anche considerando separatamente i termini, è difficile dare una risposta precisa alla questione. Ogni scrittura è inoltre, in un certo qual modo, creativa... con i tempi che corrono soprattutto quella della lista della spesa: una casalinga che si adoperi per compilare un elenco che le consenta di rispar-

miare, al giorno d'oggi ha forse bisogno di più creatività di quanta ne sia necessaria per scrivere un articolo di cronaca locale! Provocazione a parte, scrittura creativa non è altro che la traduzione dell'americano creative writing, con ciò però intendendosi una particolare disciplina di insegnamento, avente come oggetto e fine la scrittura di una storia di fantasia. Oltre a questo suo dominio naturale, la scrittura creativa si sta facendo strada in campi fino a qualche tempo fa impensabili. Basti pensare al successo dello storytelling, applicato ai più svariati ambiti: impresa, politica, internet, pedagogia, etnografia, ecc... In questo agile libretto Marco Bevilacqua, che insegna Scrittura Narrativa presso "Acca Academy - Accademia di Comics, Crea-

tività ed Arti visive" (ex Scuola Internazionale di Comics) e conduce Laboratori di Scrittura e Lettura nelle scuole di ogni ordine e grado, espone con chiarezza l'utilità della scrittura creativa come materia d'insegnamento e i passi fondamentali per renderne agevole la fruizione agli allievi, nell'ambito sia scolastico sia extrascolastico.

Nato dall'esperienza maturata nella conduzione del Laboratorio di scrittura creativa dell'associazione culturale Pragmata, il manuale IO SCRIVO 2 si articola in 14 lezioni teoriche e pratiche, in cui si riportano regole, consigli ed esercitazioni sulle tecniche utili per la scrittura del romanzo ed il perfezionamento del testo.