

Read PDF LE PHOTOGRAPHIE ET LE REVE AMERICAIN 1840 194

Getting the books **LE PHOTOGRAPHIE ET LE REVE AMERICAIN 1840 194** now is not type of inspiring means. You could not unaccompanied going when book increase or library or borrowing from your friends to log on them. This is an utterly simple means to specifically get guide by on-line. This online publication LE PHOTOGRAPHIE ET LE REVE AMERICAIN 1840 194 can be one of the options to accompany you gone having supplementary time.

It will not waste your time. assume me, the e-book will definitely song you additional concern to read. Just invest tiny grow old to entre this on-line publication **LE PHOTOGRAPHIE ET LE REVE AMERICAIN 1840 194** as skillfully as review them wherever you are now.

MZKGS0 - SIERRA EATON

L'histoire parallèle des débuts de la jeune nation américaine et celle des débuts du jeune médium qu'est la photographie montre bien comment l'Amérique s'est appuyée sur la photographie pour témoigner de l'esprit de son évolution et comment la photographie, en retour, a transformé l'Amérique. Après un prologue sur les émigrants, les différents chapitres concernent l'identité américaine, la lutte pour la liberté, le mode de vie américain, l'expansion industrielle, la ruée vers l'Ouest, le développement des mégapoles. Des premiers daguerréotypes aux photographies aériennes, toutes les formes de photographies sont représentées, des photographes très connus (Stieglitz, Steichen, Muybridge, Abbot, Evans, etc.) aux anonymes, toutes les sensibilités sont présentes.

Un aperçu de la production cinématographique réalisée par des Afro-Américains, du début du XXe siècle à aujourd'hui. Analyse l'accession récente de nombreux cinéastes noirs américains à la production grand public, ses succès et ses limites.

This book explores hybrid memoirs, combining text and images, authored by photographers. It contextualizes this sub-category of life writing from a historical perspective within the overall context of life writing, before taking a structural and cognitive approach to the text/image relationship. While autobiographers use photographs primarily for their illustrative or referential function, photographers have a much more complex interaction with pictures in their autobiographical accounts. This book explores how the visual aspect of a memoir may drastically alter the reader’s response to the work, but also how, in other cases, the visual parts seem disconnected from the text or underused.

Nouvelle édition de Le Rêve augmentée de nombreuses annexes (Biographie panoramique — Les citations les plus célèbres de Zola — Notes d'un ami de Paul Alexis — Émile Zola, sa vie, son œuvre de Edmond Lepelletier — Zola par Émile Faguet). L'ouvrage a été spécifiquement mis en forme pour votre liseuse. — Naviguez par simple clic de chapitre à chapitre ou de livre à livre. — Accédez instantanément à la table des matières hyperliée globale. — Une table des matières est placée également au début de chaque titre. A PROPOS DE L'ÉDITEUR :Les éditions Arvensa sont les leaders de la littérature classique numérique. Leur objectif est de vous faire connaître les oeuvres des grands auteurs de la littérature classique en langue française à un prix abordable tout en vous fournissant la meilleure expérience de lecture sur votre liseuse. Tous les titres sont produits avec le plus grand soin. Le service qualité des éditions Arvensa s’engage à vous répondre dans les 48h. Retrouvez tous les titres sur le site internet des éditions Arvensa.

Le rêve établit-il une frontière entre l'Innenwelt et l'Umwelt ? Tout dépend de ce que l'on entend par " frontière " : mur ou porte, barrière ou pont, mécanique ou vivant, mort ou vie ? Réfléchir aux différentes frontières des rêves, c'est donc s'instruire sur le rêve lui-même. Et il n'y a pas que la psychanalyse qui nous y aide : la littérature, le cinéma, la photographie, la musique, mais aussi les religions et les mythes sont autant de corps qui incarnent les rêves et leurs frontières ; sans parler de notre vie personnelle, et pas seulement de notre vie nocturne.

Le rêve d’une mariée, Stella Bagwell « Tu seras ma femme ». En se rendant au grand prix d’Hollywood Park, Kitty ne s’attendait pas à recevoir une demande en mariage de Liam Donovan, l’homme qu’elle aime en secret depuis toujours. En effet, s’ils ont en commun leur passion des chevaux, Liam ne partage pas ses sentiments, elle ne le sait que trop bien. Et la nuit passionnée qu’ils ont vécue sept mois plus tôt n’était qu’une parenthèse aussi troublante qu’éphémère. Pour Kitty, le doute n’est pas permis : si Liam veut l’épouser aujourd’hui, ce n’est pas par amour, mais parce qu’elle porte son enfant… Séduction secrète, Heather MacAllister Collaborer avec Mark Banning, le sublime reporter au regard azur ? Pour Piper, cela ressemble à un cauchemar. En effet, si Mark est très talentueux, il est aussi incroyablement arrogant. Leur patron a beau exiger qu’ils travaillent ensemble, Mark refuse son aide avec acharnement. Seulement, Piper n’a pas le choix. Pour conserver son emploi, elle va devoir amadouer cet homme farouchement solitaire - et faire taire le trouble qu’il éveille en elle... + Si longtemps loin de toi, Heidi Betts

Pour fixer la trace interroge des écrits qui, au XIXe siècle, partagent un objet commun, non-littéraire, la photographie. Cette dernière inaugure un type de représentation apparemment opposé à celui que propose la littérature. Des textes d'écrivains, d'historiens, de critiques contribuent directement ou indirectement à questionner cette rencontre problématique. Autour de Maxime Du Camp et de son Egypte, Nubie, Palestine et Syrie - le premier livre français illustré de photographies -, se constitue un champ intellectuel qui mérite d'être cerné. Creuset d'une réflexion " littéraire " sur la photographie, il impose un éclairage nouveau sur des œuvres littéraires connues. La situation de Maxime Du Camp dans le monde littéraire et éditorial, ses prises de position théoriques sur les arts et la littérature permettent de comprendre la place de la photographie dans l'histoire culturelle du XIXe siècle. De la confrontation de grands textes de fiction, de récits de voyages, de travaux d'histoire, de commentaires d'épreuves photographiques se dégage une sensibilité commune, de l'ordre d'un modèle culturel, que la photographie structure de manière spécifique. Un motif traverse ce corpus de textes émanant pourtant de sources diverses : celui du " faire-vivre ". Il définit la spécificité ontologique de la photographie, tout en posant une question fondamentale à l'écriture de type historique et fictionnel. Il est au cœur de l'écriture du voyage. Autour de lui se cristallise la tension entre réel et imaginaire d'une part, entre photographie et texte descriptif d'autre part, dont il s'agit de définir les termes dans l'épistémologie du siècle des Lumières et d'étudier les variations jusque dans le discours de la critique littéraire de la fin du XIXe siècle. Le " faire-vivre " régit aussi stylistiquement un genre que la photographie renouvelle : l'ekphrasis, ou les moyens que s'offre un texte pour restituer par la parole les qualités de présence et d'attestation propres à la photographie.

" ... J'attrape la corde lisse, je lâche le trapèze. Je ne sais pas que c'est la dernière fois que je risque ma vie, là-haut, à quinze mètres de hauteur, sans

sécurité. J'enroule ma jambe autour de la corde, je commence à glisser... Dans quelques semaines, je rencontrerai un homme. Je glisse le long de la corde, un extatique sourire aux lèvres... Nous vivrons, travaillerons ensemble, il me convaincra de faire des enfants. Je glisse encore le long de la corde, je touche le sol, je salue... La somnambule a atterri. Il était grand temps que je descende sur terre. " Anny Duperey Dans son livre Le Voile noir, Anny Duperey raconte qu'elle avait presque 9 ans lorsqu'elle trouva ses parents morts, tous deux asphyxiés dans leur salle de bains. Quels avaient été les rêves de sa jeune mère, presque inconnue et si tôt disparue ? Comment nos morts vivent-ils en nous ? La puissance de leurs rêves inaccomplis peut-elle nous influencer obscurément, et mener notre vie sans même que l'on s'en rende compte ? The fourth volume in a history of photography, this is a bibliography of books on the subject.

Avec l'économie mondialisée de nouveaux rapports globalisés s'instaurent entre l'homme et les quatre éléments essentiels du monde - l'eau, la terre, l'air et le feu qui est aussi l'énergie sous toutes ses formes. Or, ces quatre éléments deviennent chaque jour plus rares et plus convoités. Simultanément, les savoirs et les débats d'idées s'échappent de leurs territoires d'origine et sont désormais accessibles aux quatre coins de la planète grâce à Internet, aux traductions multiples, à la circulation des hommes, de sorte que la diversité s'éprouve dans le moindre recoin de la Terre. Désormais, l'individu qui déploie un rouleau de prière dans telle bibliothèque bouddhiste de Lhassa est le même que celui qui observe sur un écran de la Nasa l'exploration robotique de la planète Mars ou celui qui, à Berlin, examine les Samurai Tree de l'artiste mexicain Gabriel Orozco ou encore celui qui, dans la salle des marchés de la Bourse de Shanghai, guette les cours des actions. Les œuvres majeures des civilisations qui ont permis l'essor de la pensée et de l'action - qu'elles soient religieuses, philosophiques, littéraires, scientifiques, artistiques - sont bien constitutives de ce que l'on peut dénommer la culture et qui est un élément vital, au même titre que les quatre éléments, pour les hommes et le monde. C'est cette vie des idées, cette dynamique culturelle, en sa diversité, dont nous avons cherché à rappeler quelques traits pour en démontrer l'utilité, voire la nécessité, dans un monde saisi par l'économie concurrentielle du marché, dans lequel ne cessent de se développer avec plus ou moins de violence les multiples revendications du droit à la diversité. Le pari que nous faisons dans cet ouvrage consiste à affirmer que les œuvres majeures des grandes cultures et des grandes religions ont quelque chose d'important et de bouleversant à nous dire relativement aux problèmes les plus contemporains. Il s'agit de proposer des outils d'analyse et des éléments de réflexion, à la fois simples et originaux, indispensables à tous ceux qui veulent traiter en amont des questions de stratégie et d'échanges et qui souhaitent comprendre les conséquences des croyances et des représentations dans le champ économique, socioculturel et éthique. Le management ne saurait aujourd'hui se passer de l'approche multiculturelle, seule susceptible d'éclairer avec lucidité et justesse la décision et l'action.

Nous appartenons tous à un autre monde. Quiconque peut y entrer. Avez-vous le Temps ? Les savants avec des chiffres, les poètes avec des lettres s’y promènent, attentifs et secrets et constituent des passerelles entre le visible et l’invisible. Etes-vous de ceux qui fabriquent le temps ? Dans cet ouvrage, pour le rêveur, l’espace est infini, le temps aboli. Les rencontres sont multiples : elles peuvent dater de la veille ou bien venir de l’au-delà. Elles nous font voyager aussi bien dans le présent que dans l’avenir. La guerre surviendra, la France connaîtra l’occupation, le Louvre brûlera. Certains rêves se sont déjà réalisés. Cet ouvrage a pour vocation de nous alerter sur l’avenir.

L'omniprésence de l'image dans tous les aspects de la vie sociale se double paradoxalement d'une certaine réticence des sciences humaines en général, à envisager la photographie comme une donnée d'enquête, de recherche et d'enseignement à part entière, à égalité avec l'écrit et avec les sources traditionnelles de la discipline : entretien, observation, etc. L'ouvrage proposé ici se présente à la fois comme une réflexion sur la nature de la photographie, en tant que production matérielle et pratique sociale et sur les méthodes à mettre en œuvre pour atteindre le social qu'elle présente et représente. Il pose la question de l'utilisation pratique de la photographie dans les travaux de sociologues et dans les sciences sociales.

Les rêves : un monde fascinant, qui fait partie intégrante de chacun d’entre nous. Un monde mystérieux, dont Valéry Sanfo vous révèle tous les secrets, tous les aspects les plus cachés. L’auteur vous apprend à vous souvenir de vos rêves, à les analyser, à en comprendre les symboles. Grâce à cet ouvrage, vous saurez prédire le futur et mettre la chance de votre côté, en interprétant les messages de vos rêves en un numéro gagnant du loto. Une lecture passionnante et relaxante, utile et amusante, qui vous dévoilera toute... la magie des songes.

« Connaître les mécanismes et les fonctions du rêve : tel fut le but d’une longue recherche. C’est l’histoire que je raconte dans ces Mémoires. Comment le hasard, ou ce qu’on appelle maintenant la “sérendipité”, m’a permis quelques découvertes fécondes. Mais aussi comment je me suis égaré ou trompé plusieurs fois. J’ai essayé de raconter les aventures d’une vie de chercheur, parfois assombrie par des impasses ou des échecs, mais plus souvent encore riche de découvertes imprévues, de rencontres d’individus extraordinaires et parsemée de voyages, de péripéties – sans oublier la souterraine présence de ce qu’on appelle l’inconscient, qui parfois veut bien surnager sur l’océan agité d’une conscience égarée devant l’inconnu. » M. J. Michel Jovet est membre de l'Académie des sciences. Il a reçu la médaille d'or du CNRS.

Widely acclaimed for his fresh and innovative erotic photography, Andreas H. Bitesnich shows the same inimitable daring and sense of wonder in his travel photography. Many of these images were captured while on assignment for prominent magazines. Alongside this gifted photographer, we discover an array of intriguing destinations up close. Through Bitesnich's talented lens, we marvel at the tropical vitality of a Cuban street scene, the bustle of an American city street and the beguiling exoticism of the Far East. The richness and energy he brings to these visions expands our horizons and broadens our minds. AUTHOR Andreas H. Bitesnich started his career as a commercial photographer but is now widely exhibited and respected in

the art world. He has published several books with teNeues including On Form, Nudes, Polanude and Woman. SELLING POINTS A rare treat for armchair travelers This stunning collection appeals to all who appreciate fine photography ILLUSTRATIONS 83 duotone photos

Based on papers presented at the Fifth Triennial Conference of the International Association of Word and Image Studies (IAWIS/AERTI) held in 2002 in Hamburg, the twenty-two essays in this volume cover a wide array of intermedial relations and a great variety of media, from medieval architecture to interactive digital art. They have been arranged in sections labeled "History and Identity," "Cultural Memory," "Texts and Photographs: Cultural Anthropology and Cultural Memory," "Mixed-Media Texts: Cartography in Contemporary Art and Fiction," "Mixed-Media Texts: 'Yellow-Cover Books', Artists' Books, and Comics," "Intermedia Texts: Logotypes," and "Space, Spatialization, Virtual Space." Displaying a range of methods and interests, these contributions by scholars from Europe, the United States, and South America working in different disciplines confirm the impression voiced by IAWIS president Charlotte Schoell-Glass in her introduction that "the influence of Visual and Cultural Studies has changed the outlook of many who study the interactions of texts and images".

Hacia finales de 1860, Japón se abrió a un Occidente que empezó a admirar su arte y sus tradiciones. Fue necesario inventarse un nuevo término para definir esta fascinación, "Japonismo". Rodin se deja estimular por estas influencias y a reunir una colección de arte clásico en la que tendrá un lugar importante los objetos y grabados japoneses. La exposición reúne una selección de esta colección, acompañada por dibujos y esculturas del artista que reflejan su relación con actrices y escultores japoneses y la profunda admiración por su cultura.

Extrait de la 4e de couv. : "Les pratiques chamaniques des peuples autochtones sont ancrées dans des visions du monde particulières presque toutes ignorées au profit de synthèses généralisantes. Un groupe de Nabesna, un petit peuple sur la frontière entre le Yukon et l'Alaska, au centre du grand territoire habité par les Athapaskans (ou Dénés) septentrionaux, ont partagé avec l'auteure, au cours de leur vie quotidienne, des histoires et des mythes, des pratiques et des notions philosophiques, qui composent et révèlent un monde chamanique magnifiquement différent de celui qui nous est habituellement présenté dans la littérature. À partir de cette expérience, l'auteure explore, sur un mode personnel, l'ensemble de l'univers chamanique déné et découvre sa spécificité, ses liens avec le rêve, le paysage et la tradition orale, et ses expressions contemporaines."

Pépé n'est plus. Un nouveau monde apparaît ; un monde dans lequel personne ne connaît les règles d'accompagnement. Comment expliquer la suavité d'une vie ? Pourquoi faut-il accepter la mort ? Est-ce un crime de la renier, de se battre contre elle ? L'enfance n'enterre ses rêves qu'après de nombreuses batailles. Et Lucine Essence venait de perdre son meilleur ami, son seul confident. Fille de sa mère, donc héréditairement obstinée, elle se retrouve dans une aventure peu enfantine, toutefois même brutale pour les adultes : l'expérience de sa propre finitude.

L'Albanie ne figure pas dans l'histoire mondiale de la photographie. Cette nation des Balkans possède pourtant un patrimoine photographique unique qui, jusqu'à ce jour, est resté largement ignoré. Portraits de héros ou d'anonymes, compositions en studio, paysages naturels, veillées funèbres chrétiennes ou musulmanes, scènes de la vie quotidienne : ce livre présente un siècle d'images exceptionnelles, évocatrices d'un pays d'Europe que le vent de l'histoire a largement soumis aux influences orientales de l'Empire ottoman. L'histoire de la photographie albanaise commence avec l'incroyable aventure d'un Italien, Pietro Marubi. Partisan de Garibaldi, Marubi, fuyant la répression, trouve refuge en Albanie. Il s'installe à Shkodra où il ouvre, en 1858, le premier studio photographique du pays. Trois générations se succéderont, instituant l'importante dynastie Marubi. Au fil d'un siècle, toute la société albanaise va prendre la pose dans leur studio, devant leurs décors peints.

Le rêve secret du Dr Horton, Laura Iding Quand elle fait la connaissance de Rick Weber, son nouveau patron, Naomi Horton se prend à rêver: il serait le père parfait pour le bébé qu'elle désire — et qu'elle envisage d'avoir par insémination artificielle... En effet, après un douloureux divorce, comment pourrait-elle renouveler l'expérience d'une relation profonde avec un homme? Pourtant, elle a beau s'essayer à l'indifférence, Rick la fascine et ne cesse de hanter ses pensées. Au point que son projet d'élever seule un enfant lui semble bientôt inconcevable ! Une infirmière sous le charme, Alison Roberts Lasse de son difficile métier d'infirmière, Jenna Freeman accepte d'être pendant six mois la nounou de la petite fille du Dr Paul Romano. Et elle craque... à la fois pour l'homme le plus séduisant qu'elle ait rencontré, et pour son adorable bébé. Mais, en tant que père, le célèbre chirurgien n'est pas à la hauteur. Aussi Jenna se promet-elle de tout faire pour qu'il se consacre davantage à son enfant. Hélas, Paul n'est pas de ceux qui acceptent facilement d'être remis en question...

Les rêves nous ouvrent sur un monde fascinant, mystérieux. Nous y passons à travers des forêts de symboles, qui nous livrent à notre insu des lueurs de sens. L'auteur nous apprend à nous souvenir de nos songes, à les analyser et les comprendre. Il nous promet le bonheur, le succès et le numéro gagnant du loto. Une lecture passionnante et relaxante, utile et amusante, qui nous révélera toute la magie des songes.

Vitrac s'emploie à dater et situer très précisément chacune de ses pièces dans un contexte historique et social déterminé. C'est que le Surréalisme, selon lui, est un relevé aussi exact que possible de la réalité sur les plans équivalents et complémentaires du vécu et de l'imaginaire.

Un grand classique enfin en français Publié en 1988 et enfin accessible en langue française, Le rêve de la Terre s'est imposé comme un livre de référence incontournable pour la pensée écologiste. Historien des cultures réputé, Thomas Berry n'y présente rien de moins qu'un nouveau cadre intellectuel et éthique en partant du principe que le bien-être de la planète est l'aune à laquelle doit se mesurer toute activité humaine. En puisant dans la sagesse philosophique occidentale, la pensée asiatique, les traditions des Autochtones d'Amérique, aussi bien que dans la physique contemporaine et la biologie évolutive, Berry propose une nouvelle perspective qui modifie notre regard sur la science, la technologie, la politique, la religion, l'écologie et l'éducation. Il nous alerte sur la nécessité d'un renouveau de la planète Terre, pour mieux nous libérer de la transe technologique qui alimente le mirage d'un progrès infini. Ce n'est qu'alors, suggère-t-il, que nous pourrions développer une relation mutuellement bénéfique entre les humains et la Terre et guérir ainsi une biosphère traumatisée.

L'amant qu'elle attendait, Christine Rimmer Malgré la joie qu'elle ressent à l'idée d'assister au mariage de sa cousine, Aurora Bravo-Calabretti ne peut s'empêcher de redouter son séjour au Colorado. Car elle va devoir côtoyer Walker McKellan, un ami de famille, l'homme qu'elle désire en secret depuis sept ans, et ignorer une fois de plus son envie de goûter à ses lèvres, de le serrer entre ses bras. Car Walker, le cœur brisé par son récent divorce, a juré qu'il ne ferait plus confiance à aucune femme. Ainsi, elle le sait, il n'y aura jamais rien de plus entre eux qu'une simple amitié. Mais quand une terrible tempête de neige s'abat sur ces montagnes, les obligeant à passer la nuit ensemble dans une cabane, tout bascule... Le rêve d'Erica, Leanne Banks Si Erica, princesse rebelle de Chantaine, est revenue dans son pays natal, c'est uniquement pour se consacrer à son petit Leo, qu'elle élève seule. Et tout se passerait très bien si elle n'avait pas à supporter la présence constante dans leurs vies de Treat Walker, le garde du corps qui assure leur protection. Un homme arrogant et prétentieux qu'elle a failli renvoyer sur-le-champ ! Et pourtant, au fil des semaines, Treat semble éprouver un réel plaisir à s'occuper d'elle, et se montre affectueux et aimant avec son bébé. L'aurait-elle mal jugé ? Emue et troublée à la fois, Erica se surprend alors à ressentir, si près de Treat, des émotions nouvelles, délicieusement excitantes...

Le reportage arrive en France, comme concept d'écriture journalistique. Il est né de la rencontre de l'esthétique naturaliste et du journalisme d'investigation issu du modèle anglo-saxon. Parmi ses premiers admirateurs, il compte Gaston Leroux et Ludovic Naudeau ; il devient très vite, à la seconde moitié du 19e siècle, un genre littéraire très populaire.

Le rêve de Rose, Andrea Laurence Que de choses ont changé en onze ans... et pourtant, quand Rose revoit Xander Langston, elle a le sentiment d'être de nouveau la jeune femme insouciant qui rêvait de passer sa vie auprès de celui dont elle était follement amoureuse. Hélas, aujourd'hui plus qu'hier encore, un monde la sépare de Xander. Alors qu'il mène une brillante carrière à Washington, en tant que député, elle-même n'a jamais quitté leur ville natale. Aussi doit-elle à tout prix garder ses distances avec lui, car qu'advierait-il d'elle, si cet homme de pouvoir découvrait son précieux secret ? Un aveu si bouleversant, Joanna Sims Ian Sterling, célèbre photographe, cherche désespérément le modèle parfait, celle qui saura incarner son idéal de beauté dans son dernier livre de photos. Jusqu'à ce qu'il aperçoive Jordan Brand au détour d'une rue. Ces yeux incroyablement bleus, cet air effronté, rebelle et farouche à la fois... c'est elle qu'il attendait ! Prêt à tout pour la photographier, il réussit à vaincre les réticences de la jeune femme et à l'embaucher. Mais au fil des séances, troublé par le désir fou qui vibre entre eux, Ian se retrouve face à un dilemme : peut-il faire de Jordan sa maîtresse sans perdre sa muse ?

Qu'est-ce que le rêve lucide ? Cela signifie que le reveur garde sa lucidité de l'état de veille pendant qu'il rêve. A un moment de son rêve, il prend conscience qu'il rêve, il peut alors en utilisant certaines techniques prendre la direction de son rêve et en modifier le cours selon sa volonté. C'est cette faculté de l'esprit pendant le sommeil que le Marquis d'Hervey de Saint Denys a exploré tout au long de sa vie. C'est avec plaisir que nous avons reedité l'oeuvre du Marquis d'Hervey de Saint Denys. Sinologue et professeur au Collège de France, cette personnalité originale nous a légué dans cet ouvrage, paru pour la première fois en 1867: la synthèse de ses découvertes sur la lucidité onirique, ses réflexions sur l'état de rêve, ses observations sur le fonctionnement de la mémoire pendant le sommeil et sur bien d'autres aspects du sommeil et des rêves. C'est avec un esprit résolument pragmatique, tenace, créatif et curieux qu'il menait ses travaux en marge d'une vie sociale et professionnelle bien remplie. Malgré toutes les parutions modernes sur le sujet, l'oeuvre du Marquis garde encore aujourd'hui tout son intérêt parce que, contrairement aux autres, elle invite le lecteur actuel s'interroger sur la validité de la philosophie qui sous-tend la quête de lucidité onirique. L'être humain qui rêve est-il enfermé dans sa mémoire comme le pensait Hervey de Saint Denys ? Peut-il, au contraire, communiquer avec les autres en état de rêve et accéder à d'autres informations que celles contenues dans sa propre mémoire? (Version imprimée intégrale disponible : www.buenosbooks.fr)