

Access Free

Access Free Comunque Vada Non Importa

Getting the books **Comunque Vada Non Importa** now is not type of challenging means. You could not lonesome going in the manner of book collection or library or borrowing from your connections to entry them. This is an entirely simple means to specifically acquire guide by on-line. This online pronouncement Comunque Vada Non Importa can be one of the options to accompany you taking into consideration having other time.

It will not waste your time. put up with me, the e-book will totally appearance you supplementary business to read. Just invest tiny grow old to entry this on-line message **Comunque Vada Non Importa** as capably as evaluation them wherever you are now.

Access Free

RPVU8G - ADELAIDE ANGELICA

L'universo della psicologia e della psicoterapia visto con gli occhi dei ragazzi e delle loro problem-atiche, analizzate e risolte attraverso una tecnica innovativa legata alla emozione ed al potere del- l'arte e della creatività nei pensieri e nelle parole.

È il 14 maggio 1612 quando mezza Roma accorre nelle sinistre aule dellInquisizione per lattesò giorno del giudizio sulla denuncia che il padre di Artemisia Gentileschi, giovane e brillante artista, ha sporto presso il papa Paolo V. Nellumida e scura di Tor di Nona, le parole di Orazio Gentileschi rimbombano nella mente di ognuno: «Agostino Tassi ha deflorato mia figlia Artemisia e lha forzata a ripetuti atti carnali, dannosi anche per me, Orazio Gentileschi, pittore e cittadino di Roma, povero quereleante, tanto che non ho potuto ricavare il giusto guadagno dal suo talento di pittrice». Ambientato negli splendidi scenari della Firenze, Roma e Napoli seicentesche, popolato di personaggi storici come Cosimo de Medici e Galileo, La passione di Artemisia narra della straordinaria avventu- ra della prima pittrice celebrata e riconosciuta nella storia dellarte: Aartemisia Gentileschi, la don- na che, in un mondo ostile alle donne, riuscì a imporre la sua arte e a difendere strenuamente la sua visione dellamore e della vita.

Il tuo capo è troppo esigente? I tuoi colleghi sono più esauriti di te? Devi stare a tu per tu ogni giorno con clienti che non sanno quello che vogliono, o vogliono cose che non esistono? Tranquillo: non sei solo. L’esperienza tragicomica del commesso sconsolato, protagonista e voce narrante di questo manuale, è l’esperienza quotidiana di ognuno di noi, quando alla mattina assaltiamo la metropolitana, quando corriamo contro il tempo per arrivare al lavoro in orario, quando dobbiamo scegliere come andare in vacanza.Gentili ma non troppo è un’esilarante panoramica dei tipi umani e delle situazioni assurde con cui dobbiamo confrontarci in continuazione, alla fine della quale im- pariamo che, per sopravvivere al resto del mondo senza impazzire, c’è un’unica soluzione: ridere.

Approdato a una tarda, linguacciuta, rissosa età, Barney Panofsky impugna la penna per difendersi dall’accusa di omicidio, e da altre calunnie non meno incresciose diffuse dal suo arcinemico Terry Mclver. Così, fra quattro dita di whisky e una boccata di Montecristo, Barney ripercorre la vita alle- gramente dissipata e profondamente scorretta che dal quartiere ebraico di Montreal lo ha portato nella Parigi dei primi anni Cinquanta (con l’idea di assumere il ruolo di «scrittore americano a Pa- rigi»), e poi di nuovo in Canada, a trasformare le idee rastrellate nella giovinezza in sitcom tanto popolari quanto redditizie, grazie anche a una società di produzione che si chiama opportunamente Totally Unnecessary Productions. Barney ci parla delle sue tre mogli – una poetessa esis- tenzialista, una miliardaria dai robusti appetiti e dalla chiacchiera irrefrenabile, e Miriam, l’adorata Miriam, che lo ha appena lasciato. Ci racconta le sue passioni, come chiosare i quotidiani, o as- coltare nella notte Miriam alla radio. Ci descrive i suoi intrattenimenti, come immaginare Terry Mclver che si dibatte in un mare infestato di squali, o lanciare galosce verso l’attaccante della sua squadra di hockey che ha appena sbagliato un gol. Ci aggiorna sulle sue ubbie (non ricordare i no- mi dei sette nani) e sui rimedi che escogita (domandarli a un figlio dall’altra parte del mondo, incu- rante della differenza di fuso). E ci chiede di partecipare alle sue consolazioni, accompagnandolo a deporre sulla tomba del padre, anziché il sassolino rituale, un sottaceto e un tramezzino al pastrami. Questo è Barney Panofsky, personaggio fuori misura, insofferente di tutto ciò che ottunde la vi- ta. E questa è una delle storie più divertenti che ci siano state raccontate da molto tempo. "La ver- sione di Barney" è apparso per la prima volta nel 1997.

Tutti i giorni si ricomincia, e non sai mai quello che t’aspetta. Mentre le lancette scorrono, qualcuno finisce in debito d’ossigeno: tocca farsi forza per ritrovare una ragione per vivere. In questo ebook sono recuperate parole scritte per caso, da parte di un prete che non ha molti consigli da elargire. Sono la testimonianza che anche a lui capita ogni tanto di discutere con Dio, perché non sempre capisce il senso di tutto ciò che fa capolino. Ma sono dialoghi che gli fanno bene: alla fine l’imputa- to risponde. Dio fa compagnia come un fuoco che crepita nel camino di casa: arde e brucia, e se fa freddo ci pensa lui a scaldare il cuore.

Dalla sentenza del TAR del 13 febbraio 2015 ai momenti salienti della stagione di lotte in contrada Ulmo a Niscemi. Dalla farsa dei giornalisti invitati dalla US Navy il 19 giugno 2013 ai giorni nostri: brevi cenni ai fatti (tutti vissuti in prima persona) testimoniati dai video di un reporter eccezionale, Antenne46. In accordo con l’editore, i proventi dell’opera saranno devoluti al fondo cassa per le spese sostenute dai legali No MUOS cui va il plauso per l’incessante lavoro svolto a sostegno del movimento e dei comitati. Antonella Santarelli, sociologa e pubblicitista, ha già pubblicato per Nulla Die: Periferie, silloge poetica, e Via Solferino, raccolta di racconti. Salvatore Giordano, sociologo, scrittore ed editor, ha già pubblicato per Nulla Die il romanzo Ustica e l'ebook Lasciare libero lo scarrozzo. Degli stessi autori: Piazza No MUOS, Nulla Die, settembre 2013.

È LO STREGONE SUPREMO DELLA TERRA, IL PIÙ GRANDE MAGO DELL’UNIVERSO MARVEL. È ANCHE UN SUPER EROE E QUESTE SONO LE SUE STORIE! Stephen Strange era un chirurgo di fama mon- diale ma il destino aveva in serbo per lui qualcosa di completamente diverso! A causa di un inci- dente la sua vita cambia e lui, dopo un lungo e difficile viaggio, e un altrettanto lungo e complicato addestramento, mette da parte la medicina per dedicarsi alla magia! Dai bisturi all’Occhio di Aga- motto, dalle operazioni a cuore aperto agli interventi per salvare il Multiverso e le sue dimensioni: la vita di Strange ora è completamente dedicata alle arti mistiche che lui usa per fare del bene e proteggere il prossimo! In questo volume troverete alcune storie selezionate per farvi conoscere l’affascinante Dottor Strange e il suo strano mondo! [CONTIENE: UNCANNY ORIGINS (1996) 12, STRANGE TALES (1951) 126 (SECONDA STORIA), STRANGE TALES (1951) 127 (SECONDA STORIA), DOCTOR STRANGE (1974) 55, MARVEL ADVENTURES HULK (2007) 5 e MARVEL ADVENTURES SU- PER HEROES (2008) 5]

Nel primo giorno di primavera del 2012, Bernie Berlton va ad acquistare un cellulare nuovo. Non sa che, ad attenderlo al centro commerciale, c’è l’inizio della sua nuova vita. Un’esistenza fatta d’a- more vero e perfezione, in ogni sua declinazione. Un’esistenza così impeccabile da far venire voglia di scappare via per sempre. Da sempre interessato alla scrittura e alla composizione musi- cale, Andrea Rizzi è autore di diverse opere teatrali comiche e drammatiche (Good People, L’uccelli- no della radio, Dopo la tempesta, Il fantasma dell’operetta, Presto con ghiaccio) e compone colonne sonore per performance teatrali (La magnifica illusione), coreografiche (OmbraLuce, Under- taker blues, La domada, 60 battiti, Dust), musicali (Othello Opera Rock, Honey Pie), TV e cinema (La via delle fiabe, Duo iDeA, Mani rosse). Nell’ambito della musica pop a cappella dirige i Blue Pen- guin, vocal band e sua seconda famiglia, attivi da venticinque anni in Italia e all’estero. Adora il cin- ema e la letteratura in tutti i generi possibili, dai classici alla fantascienza.

C'era ancora pi💎 freddo dove si trovava Jess. Il dolore non era cessato, arrivava come un'onda che le trascinava in quel vortice tutti i sensi e a esso si era aggiunto un ulteriore fastidio. C'era qual- cosa di freddo che armeggiava nella sua schiena, qualcosa che a volte accentuava le fitte, altre la faceva diminuire ma mai sparire. Raccogliendo tutte le forze che le erano rimaste cerc💎 di aprire gli occhi e questa volta ci riusc💎... Tra epiche battaglie all'ultimo sangue, storie d'amore e incan- tesimi l'Impero del Manyo e la culla della strega ci porta fino all'epilogo di questa magica storia dove fantasia e realt💎 ferocia e clemenza si fondono in un mix che lascia il lettore col fiato sospeso.

Venduto dai genitori alla Regina della s'Hisbe da bambino, Trez si è sottratto a una sorte da schia- vo lasciando il Territorio e ha vissuto per anni rifugiandosi nei bassifondi di Caldwell. Non ha mai avuto nessuno su cui poter contare, a parte suo fratello iAm, che ha giurato di salvarlo dall'autodis- truzione. Solo quando l'Eletta Selena entra nella sua vita, Trez comincia a cambiare e iAm capisce di avere fallito. Ma è troppo tardi per i cambiamenti: la promessa di unirsi alla figlia della Regina è stata fatta e non c'è modo di sottrarsi all'obbligo di sposarla. Intrappolato fra i desideri del proprio cuore e un destino che non ha mai scelto, Trez dovrà decidere se mettere in pericolo se stesso e i suoi compagni oppure lasciare per sempre la donna che ama. Il destino, però, ha in serbo nuove e gravose prove: una tragedia inimmaginabile si abbatte su Trez, cambiando la sua vita una volta

per tutte e costringendo iAm a un'estrema prova di amore fraterno, che consentirà a entrambi di far conoscere la forza del loro legame.

Jimmy è un post-adolescente che si è arruolato nell’esercito per capriccio, e passa il tempo a stra- farsi coi commilitoni; Christy è una giovane infermiera con la testa sulle spalle – fin troppo, vista la sua tendenza allo scetticismo e all’ipercritica. I due, con un figlio in arrivo, si lasciano, si rimettono insieme, si detestano, si adorano, si sposano e, alla fine di un rocambolesco viaggio in macchina, approdano più confusi che mai nel disfacimento surreale delle strade di New Orleans dopo il Mart- edì Grasso. Nelle mani di Ethan Hawke, uno degli attori più talentuosi degli ultimi anni, quella che sembra una convenzionale storia d’amore on the road si colora invece di dialoghi convulsi e realisti- ci, gesti e sguardi colti con precisione struggente, puro brio narrativo salingeriano, per dar vita a due personaggi a cui è impossibile non affezionarsi, e a un romanzo che è impossibile abban- donare prima dell’ultima pagina.

Per poter rinascere, la fenice deve morire. Un mondo distrutto dalla guerra. Una città rinata dalla paura. Un segreto oscuro, che non può essere cancellato. Un’unica via di salvezza, che potrebbe es- sere irraggiungibile. Alex e Nicholas non hanno più scelta. Il tempo scorre e la loro fine si sta avvici- nando, decisa e inevitabile. Se vogliono sopravvivere, devono lottare. Anche se, questa volta, i loro sforzi potrebbero non essere sufficienti. Dicono che l’amore possa superare qualsiasi ostacolo. Il loro riuscirà a sopravvivere alla morte?

Ginevra ha ventinove anni e sogna di girare il mondo con la sua Nikon. Ha talento, grinta, e nessu- na paura di mettersi in gioco pur di diventare una fotoreporter. Ma anche se hai le migliori in- tenzioni, a volte la combini grossa. Per esempio, andare a letto con il tuo capo non è la migliore delle idee, specie se si tratta di un uomo sposato: e infatti, quando la moglie di lui scopre la re- lazione clandestina, per Ginevra le cose si mettono male. Viene licenziata e spedita a Tremiglio, un paese così piccolo che non si trova neanche sulle carte geografiche, per lavorare in una sganghera- ta rivista locale. Ma come si fa a realizzare i propri sogni con quattrocento euro al mese, in un po- sto dove l'evento dell'anno è la sagra della barbabietola? Ginevra si lancia nell'impresa senza troppe speranze, ma Tremiglio le riserva più di una sorpresa: un casale dal fascino antico e un bran- co di amici un po' folli. E poi Massi, che compare all'improvviso e le fa battere il cuore. E questa vol- ta, per davvero. Ma per una indipendente come Ginevra non è facile lasciarsi andare e abbandonar- si all'amore. Avrà bisogno di tutto il suo coraggio per ricominciare da zero e scoprire che nella vita ci sono molte cose per cui vale la pena sbagliare.

Il primo libro, al mondo, che racconta le storie che hanno fatto grande lo sport, le imprese che han- no appassionato milioni di tifosi... viste da una prospettiva inedita: dagli oggetti che hanno parteci- pato, in prima persona (come gli eroi che li hanno portati, calzati, usati...), ai momenti che fanno l’epica dello sport. Il casco di Ayrton Senna, nel giorno del suo tragico incidente. Il pallone del “goal del secolo” di Maradona ai Mondiali dell’86 contro l’Inghilterra. Gli anelli di Atene 2004, mentre Jury Chechi entrava nella leggenda. La pista di atletica di Seul ‘88, dove Ben Johnson fece segnare l’in- credibile record del mondo. La mitica asta con la quale l’ucraino Sergey Bubka rinnovò il suo re- cord del mondo oltre 40 volte. “Suzie Q”: il temibile pugno destro dell’indistruttibile Rocky Mar- ciano, nell’incontro che lo vide diventare campione del mondo dei pesi massimi contro Joe Walcott. I pedali della bici del “Pirata”, Marco Pantani, nell’epica tappa che lo portò a vincere, nello stesso anno, il Tour de France e il Giro d’Italia. E tante altre storie di sport divenute leggenda. Sono pro- prio gli oggetti a raccontarsi e raccontare la loro storia “dentro” il momento. Proprio loro che ri- vivono quel momento in maniera inedita e del tutto “umana”, calando il lettore nella realtà, nella terminologia e nella dinamica unica di ogni sport.

This Seventh Edition of the best-selling intermediate Italian text, DA CAPO, reviews and expands upon all aspects of Italian grammar while providing authentic learning experiences (including new song and video activities) that provide students with engaging ways to connect with Italians and Italian culture. Following the guidelines established by the National Standards for Foreign Lan- guage Learning, DA CAPO develops Italian language proficiency through varied features that ac-

commodate a variety of teaching styles and goals. The Seventh Edition emphasizes a well-rounded approach to intermediate Italian, focusing on balanced acquisition of the four language skills within an updated cultural framework. Important Notice: Media content referenced within the product description or the product text may not be available in the ebook version.

In un piccolo villaggio del nord, un pescatore decide di partire per uno dei suoi saltuari viaggi in mare. La notte che precede la partenza, però, scoppia un temporale, che per i pescatori di quei luoghi è presagio di malasorte e collera divina. Untar decide di salpare ugualmente, accompagnato dal suo primogenito Harold. Dopo un paio di giorni di ordinaria navigazione e buona pesca, i due vengono affiancati, in una notte nebbiosa, da una nave da guerra, notevolmente danneggiata e a prima vista, completamente deserta. Presto alcuni individui scivoleranno di nascosto sulla barca di Untar, allo scopo di prenderne possesso e fuggire dai loro inseguitori, tra loro un vecchio druido e un singolare soldato con una gamba sola. Il pacato pescatore si rivelerà un sanguinoso guerriero, il cui passato e le gesta sono risaputi in tutte le terre e cantate da tutti i popoli. Il mondo lo crede morto, e suo figlio è all'oscuro di tutto, ma gli uomini che occupano la barca non tarderanno a riconoscerlo. I celati segreti del suo passato riaffioreranno e i nemici che lo avevano dimenticato, torneranno a tormentarlo.

NUOVE TRADUZIONI Nove grandi capolavori in un unico eBook: - Francis Scott Fitzgerald, "Tenera è la notte" - Nathaniel Hawthorne, "La lettera scarlatta" - Henry James, "Ritratto di signora" - Jack London, "Il vagabondo delle stelle" - HP Lovecraft, "Il profeta dell'incubo" - Herman Melville, "Benito Cereno" - Edgar Allan Poe, "Le avventure di Gordon Pym" - Henry David Thoreau, "Walden" - Mark Twain, "Le avventure di Tom Sawyer" Le buone letture non ti bastano mai, vuoi avere sempre sottomano i libri del tuo autore preferito e non ti spaventano le pagine di un Classico neanche a migliaia? Scopri il catalogo ZoomBox: cofanetti digitali dei tuoi libri preferiti a un prezzo vantaggioso. Solo digitali, solo convenienti, solo di qualità.

RED: IL PROCESSO Il tenente James Shelley, reduce da una missione non autorizzata, torna a casa grazie al suo sesto senso, che gli ha permesso di salvare se stesso e la sua squadra, ma trova ad aspettarlo la corte marziale. Determinato a smascherare la corruzione nella catena di comando militare, in un mondo provato dal terrorismo nucleare, trasforma il tribunale in un altro campo di battaglia. Ma quando la violenza si scatena di nuovo, Shelley non può sottrarsi e viene trascinato nella mischia. Le scelte che si trova a dover compiere sono davvero sue o è l'inafferrabile IA nota come Red a decidere per lui? Ci sono milioni di vite in gioco, e Shelley deve prendere una decisione.

Dall'autrice del bestseller *Tutta colpa di New York* La danza è sempre stata la grande passione di Nina. Da piccola indossava più spesso le scarpette da ballo che quelle da ginnastica e sognava di seguire le orme della nonna, famosa ballerina di danza classica. Ma un giorno tutto cambia. Un incidente, proprio durante la sua esibizione più importante, getta Nina in un baratro di umiliazione. Così decide di accantonare sogni, ambizioni e il suo straordinario talento per rifarsi una vita altrove. A Parigi segue le orme del padre e inizia a dipingere meravigliosi ritratti, nei quali riversa tutta la propria malinconia. Quando Stefan, insegnante in una scuola di ballo, le chiede aiuto a preparare le sue allieve per un'audizione importante, Nina tentenna. Sarà in grado di avvicinarsi a un palcoscenico senza riaprire vecchie ferite? Come se non bastasse, Marc, il proprietario del teatro in cui le ragazze dovranno esibirsi, esercita su di lei un fascino inspiegabile e magnetico. Nei suoi bellissimi occhi chiari Nina riconosce un'inquietudine così simile alla sua... Affrontare le paure e i fan-

tasmi del passato potrebbe essere il primo passo per riappropriarsi della sua vita e dei suoi sogni. Una delle voci più romantiche della narrativa italiana Un'autrice da oltre 250.000 copie «Un'autrice che fa ritrovare la voglia di innamorarsi ancora.» Il Messaggero «Un libro romantico.» Corriere della Sera «Un romanzo sentimentale coinvolgente. Un'autrice che fa sognare.» Di Più Cassandra Rocca È di origini siciliane e vive a Genova. La Newton Compton ha pubblicato il suo romanzo d'esordio *Tutta colpa di New York*, che ha riscosso un inaspettato successo rimanendo per settimane ai primi posti delle classifiche, e in seguito *Una notte d'amore a New York*, *Mi sposo a New York*, *Ho voglia di innamorarmi*, *Tutta colpa di quel bacio*, *L'amore secondo me* e *Sotto le stelle di Parigi*.

Che cos'è la felicità? Può durare in eterno o è solo una questione di attimi? Una persona è felice quando si sente pienamente soddisfatta dei propri desideri, quando ciò che ha sempre sperato di avere si realizza concretamente. Quanto dolori e preoccupazioni sono in grado di influenzare la felicità? E quanto il nostro passato è in grado di influire su chi realmente siamo o su ciò che vorremo diventare? Nora, neo-giornalista di venticinque anni, per un po' si è davvero sentita felice. Aveva tutto quello che desiderava. Ma la vita, si sa, ti dà qualcosa nella stessa velocità con cui riesce a togliertela. E questo Carter, avvocato di trent'anni, lo sa bene. Con Carter e Nora la vita è stata ingiusta. Ma il loro primo, burrascoso, casuale incontro a Istanbul rimescolerà le carte del destino fino a cambiare completamente le loro vite. Scopriranno che talvolta basta un solo sguardo per legarsi a una persona speciale, ma che non basta una vita intera per dimenticarla. Soprattutto capiranno che il vero valore è dato da poche cose importanti e queste cose in realtà sono le persone e che solo l'amore che ti tocca il cuore è indimenticabile e non chiede niente in cambio, nemmeno essere riamati. "Unforgettable" è una storia che parla di rinascita e di come la vita sia sempre pronta ad aspettarti e a concederti un'altra occasione per ricominciare anche quando credi di avere perso totalmente la speranza. In fondo, se non possiamo pretendere di essere amati, è altrettanto vero che nessuno può impedirci di amare qualcuno e di desiderare solo la felicità per quella persona. E così Nora imparerà che amare profondamente e genuinamente senza pretendere nulla in cambio è la più grande dimostrazione d'amore e di coraggio di sempre. Ma fino a che punto si può arrivare per amore? Marika D'Azzeo è nata nel 1994 a Milano, dove vive e lavora. Le sue più grandi passioni sono la lettura, la scrittura, cucinare dolci e viaggiare. Subito dopo le superiori ha vissuto un anno negli Stati Uniti ed è stato proprio lì che le è venuto in mente di scrivere un romanzo, ma l'ispirazione arriva l'anno scorso durante il suo viaggio a Istanbul, città affascinante e magica. Al rientro a Milano la forzata permanenza a casa per il Covid le ha offerto l'occasione per iniziare a scrivere, ed ecco "Unforgettable", il suo primo romanzo.

Tutte le informazioni necessarie e i consigli utili per trasferirsi a vivere nella capitale britannica: dall'acquisto della carta telefonica all'affitto di una casa, dall'apertura di un conto in banca alla fondamentale ricerca di un lavoro, tutti gli aspetti della vita quotidiana a Londra sono passati in rassegna e analizzati per soluzioni chiare e alla portata di tutti. Una guida per imparare a orientarsi in terra inglese trovando la soluzione giusta per ogni esigenza: dal job center alla pensione - magari passando per una società in proprio - con l'intento di diventare in tutto e per tutto sudditi di Sua Maestà.

Finalmente un libro di nuoto che non è stato scritto da un allenatore, da un atleta professionista o da un istruttore, bensì da un comune frequentatore di piscine, che per un'esigenza di salute si è trovato a dover imparare a nuotare da grande, andando incontro alle difficoltà tipiche dell'apprendi-

mento sportivo in età adulta. L'autore racconta con stile ironico e pratico come dalla totale inattività sia riuscito ad arrivare alla pratica agonistica, tenendo alta la sua motivazione anche dopo le sconfitte più cocenti. Ma c'è di più, perché al lettore vengono presentate alcune importanti strategie mentali che consentono a chiunque di superare i momenti più impegnativi e demoralizzanti delle proprie sfide, nello sport e nella vita. A tale scopo vengono proposti esercizi ed aneddoti riguardanti atleti e personaggi noti. "Come ho imparato a nuotare da grande" è un libro vario, divertente e soprattutto utile. Per tutti coloro che hanno voglia di farcela.

Jasper Getty vive il suo sogno come proprietario dell'incantevole libreria Lavender Pages. Per sette anni si è goduto la sicurezza e la libertà di essere se stesso, vendendo libri di giorno e perdendosi nella lettura di romanzi la notte. Ma una pagina oscura del suo passato torna ad avvelenare la sua serenità, quando il suo ex comincia a perseguitarlo. Russell Wallace ha cancellato la propria vita a Nashville ed è diventato una guardia del corpo, dopo anni trascorsi a vivere secondo le aspettative familiari. Ma anche dopo tutto quel tempo non crede di meritare la felicità. Quando gli viene chiesto di recarsi nella splendida Lavender Shores per proteggere il fratello di un amico, non si aspetta altro che un lavoro e una paga qualsiasi. Ma Lavender Shores si rivela un mondo che non aveva mai immaginato, e il suo immediato interesse per l'adorabile geek, Jasper, complica un lavoro difficile già dal principio. Stimolate dal ricordo di un momento condiviso e di cammini incrociati anni prima, le scintille dell'attrazione si trasformano in un falò di passione e speranza.

Quanti volti ha l'amore? Per Lucille, diciassette anni e una passione per l'arte, l'amore ha il volto della sorellina Wrenny. Wrenny che non si lamenta mai di niente, Wrenny che sogna un soffitto del colore del cielo. E poi ha il volto di Eden. Eden che è la migliore amica del mondo, Eden che sa la verità. Quella verità che Lucille non vuole confessare nemmeno a se stessa: sua madre se n'è andata di casa e non tornerà. Ora lei e Wrenny sono sole, sole con una montagna di bollette da pagare e una fila di impiccioni da tenere alla larga. Prima che qualcuno chiami i servizi sociali e le allontani l'una dall'altra. Ma è proprio quando la vita di Lucille sta cadendo in pezzi che l'amore assume un nuovo volto: quello di Digby. Digby che è il fratello di Eden, Digby che è fidanzato con un'altra e non potrà mai ricambiare i suoi sentimenti. O forse sì? L'unica cosa di cui Lucille è sicura è che non potrebbe esserci un momento peggiore per innamorarsi... Il romanzo d'esordio più atteso dell'anno. Una storia romantica, commovente, inaspettata e piena di speranza. Come la vita, come l'amore. Come tutti i colori del cielo. "Un romanzo che tutti dovrebbero leggere" - Entertainment Weekly

Uno straordinario legame padre-figlio ha sempre unito Daniele e quello che lui definisce il suo Cucciolo, Lorenzo. Un rapporto cresciuto nel tempo e fatto di totale sintonia e complicità, rimasto tale anche quando il ragazzo entra nell'età adulta e, sposandosi con Chiara, diventa genitore a sua volta. Ma la felicità della giovane coppia viene improvvisamente interrotta da un evento sconvolgente: a causa di un incidente domestico, il piccolo Cristian subisce dei gravissimi danni cerebrali che ne compromettono in maniera irreversibile lo sviluppo. Profondamente scosso dall'accaduto, Daniele si ritrova a compiere una scelta difficile e dolorosa della quale pagherà sulla propria pelle le conseguenze. Roberto Cesari è nato a Bologna nel 1952. Ha conseguito un diploma da geometra e trascorso una vita da commerciale a contatto con tante persone diverse, sviluppando una buona predisposizione ad ascoltare le loro storie. Una certa passione per la scrittura e una maggiore disponibilità di tempo lo hanno spinto a scrivere questo racconto.