

Download Free Amintiri I Secrete O Carte Pasionant De Sandra Brown

When somebody should go to the book stores, search introduction by shop, shelf by shelf, it is essentially problematic. This is why we present the book compilations in this website. It will very ease you to look guide **Amintiri I Secrete O Carte Pasionant De Sandra Brown** as you such as.

By searching the title, publisher, or authors of guide you essentially want, you can discover them rapidly. In the house, workplace, or perhaps in your method can be all best place within net connections. If you direct to download and install the Amintiri I Secrete O Carte Pasionant De Sandra Brown, it is unconditionally simple then, before currently we extend the belong to to buy and make bargains to download and install Amintiri I Secrete O Carte Pasionant De Sandra Brown as a result simple!

SZT1CO - SUSAN GIADA

THE INTERNATIONAL BESTSELLER 'Written with love, told with joy' Fredrik Backman, author of A Man Called Ove 'Wise and captivating' People Magazine

Trapped by an evil dictatorship, will Cristian be forced to betray his family or will he risk everything he loves to resist? A bestselling YA thriller based on real events, from a prizewinning author. Cristian has lived his entire life in the grip of a repressive dictatorship. The country is governed by fear. When the secret police blackmail him, Cristian has an impossible choice. Save the life of his sick grandfather by informing on his family, or risk his life - and all of theirs - by resisting? At 17, Cristian dreams of being free but doesn't know where to turn. In this climate of constant suspicion, can he trust his best friend, his girlfriend or even his family? Closely based on the real events of the Romanian Revolution of 1989, this is a powerful, heart-breaking thriller from the author of Salt to the Sea, winner of the Carnegie Medal.

Vreme de mulți ani am fost o mașină de citit cărți. Șapte ani de cronică săptămânală la România literară au însemnat sute de cărți citite, aparținând unor scriitori mai buni sau mai puțin buni. Autorii despre care scriu în volumul de față sunt cei pe care îi prețuiesc cel mai mult. Cărțile lor m-au făcut să îmi pun întrebări, să îmi configurez un sistem de valori, să înțeleg mai bine lumea din care am ieșit și să știu ce doresc de la lumea de mâine. Sunt cărți formatoare la nivelul spiritului, din care ai mereu ceva de învățat, căi directe sau mai ocolite spre marea înțelepciune. / Tudorel Urian

Pentru Kyoko, creaturile mitice sunt ceva ce închiriați și vizionați într-o sâmbătă noapte împreună cu prietenii. Când un următor misterios transformă umbrele din jurul lui în colțuri întunecate cu margini ascuțite, se va putea ascunde de trecut? În tunicul a căzut din nou peste lume, și gardienii au așteptat învierea. Deși se crede că sunt creaturi de mit, în realitate sunt mult mai reale decât cred oamenii.

Numai atunci când luna este sus, aceste creaturi, acești păzitori, se luptă cu răul care caută să depășească lumea și fata care deține puterea ... lumina din inima întunericului. PUBLISHER: TEKTIME

La prima vedere, tânăra Grace Monroe are o viață fericită, în rândul aristocrației din Londra anilor 1950. Totuși, nu își găsește locul în această lume. Într-o zi, primește o moștenire neașteptată, de la misterioasa Eva d'Orsey, a cărei identitate trebuie să o descopere. Povestea ne-o arată pe enigmatică necunoscută la New York, Monte Carlo și Paris, dezvăluindu-ne o femeie extraordinară, muza unuia dintre cei mai talentați creatori de parfumuri. Imortalizată în arome de neuitat, existența Evei d'Orsey îi va schimba viața lui Grace. Tânăra trebuie să facă însă o alegere dificilă: să se transforme în femeia pe care o doresc cei din jur sau să rămână ea însăși. „Un roman care fascinează, o carte plină de dorințe întunecate, secrete adânc îngropate, amintiri redescoperite și șanse nesperate.” Booklist „O călătorie prin timp plină de culoare și absolut fermecătoare!” Kirkus Reviews „Un roman care o să vă încante simțurile.” Publishers Weekly

It has been 24 years since a young Helena spent a magical holiday in Cyprus, where she fell in love for the first time. When the now crumbling house, 'Pandora', is left to her by her godfather, she returns to spend the summer there with her family. Yet, as soon as Helena arrives at Pandora, she knows that its idyllic beauty masks a web of secrets that she has kept from William, her husband, and Alex, her son

„Numeroase descoperiri arheologice, aparent misterioase, și multe indicii din scrierile străvechi ale omenirii l-au determinat pe Erich von Däniken să pornească în căutarea unor explicații pentru misterele neelucidate ale trecutului. Concluziile uimitoare la care ajunge autorul ne-ar putea convinge să ne revizuiim imaginea despre istoria timpurie a Pământului. Ele deschid deopotrivă perspective noi asupra progresului tehnicii de azi și de mâine.” Cu aceste cuvinte era anunțată, în 1968, apar-

țiția cărții de față, care a declanșat, prin concluziile sale surprinzătoare, ce nu se limitau la arheologie, un val de indignare în rândurile oamenilor de știință, dar, pe de altă parte, și un viu entuziasm în rândul publicului larg. Erich von Däniken a susținut că Pământul a fost vizitat în timpuri străvechi de către ființe inteligente extraterestre, și că acestea au creat de fapt homo sapiens. Chiar dacă și-a argumentat teza prin cercetări întreprinse cu rigurozitate în lumea întreagă, ea a ramas destul de controversată. Totuși, succesul enorm al cărții sale a demonstrat că subiectul abordat este unul de mare interes. În decurs de doi ani, cartea a atins numai în Germania un tiraj de peste cinci sute de mii de exemplare. Cercetările și descoperirile lui Erich von Däniken nasc și astăzi discuții aprinse. Numărul adepților săi crește de la an la an. Din acest motiv, am considerat oportună reeditarea în limba română, într-o traducere nouă și necenzurată, a cărții sale de debut, care nu a pierdut nimic din caracterul exploziv, incitant și senzațional, atât în privința limbajului, cât și a conținutului. În prefața nouă a cărții, Erich von Däniken analizează reacțiile pro și contra stărnite de tezele sale, pe care le reexaminează în contextul cunoștințelor recent dobândite.

Amintiri de neuitat, idei creative O carte de Craciun care misca inimi si mangaie suflete Cateva clipe sub steluta din fereastră ... o colectie de povestiri de Craciun, istorisiri adevarate si amintiri nepretuite, sfaturi practice si nenumarate idei, care ti se adreseaza tie personal si vor sa te ajute: - sa-ti deschizi inima si casa pentru intalnirea cu Dumnezeu si partasia cu oamenii; - sa ai parte de o sarbatoare relaxata si creativa in familie si intre prieteni; - sa gastești acele daruri pe care nu le poti cumpara pe bani si care nu-si pierd valoarea in timp; - sa pastrezi comoara obiceiurilor si a traditiilor stravechi si sa o imbogatesti cu altele noi; - sa-ti linistesti sufletul si sa te bucuri de povestiri care-i vorbesc inimii, dar si mintii tale; - sa meditezi la cel mai mare dar pe care ni l-a facut Dumnezeu

noua, oamenilor. O carte ce te indeamna sa redescoperi Craciunul in toata maretia si frumusetea lui! O coperta sensibila si interior tiparit in doua culori (negru si rosu) cu design placut. Scurte istorioare cu tema Craciunului, unele luate din revista Lydia altele aparute aici pentru prima data, inasa atat de bine impletite incat citindu-le nu stii daca trebuie sa razi sau sa scapi o lacrima pe furis. Mai jos redam introducerea, asa cum apare ea in carte: "Un dar pentru TINE! Imi place Craciunul! Si, mai ales, imi plac povestirile de Craciun. Probabil ca Si tie. De ce cred asta? Foarte simplu. In fiecare an primim la redactia revistei LYDIA povestiri de Craciun inedite si deosebit de frumoase, numarul lor depasind cu mult capacitatea noastra de publicare. Mi-a venit atunci ideea ca an de an sa pun deoparte aceste povestiri, ca pe-o comoara de suflet. Iar acum a sosit momentul sa-ti fac si tie parte de ea in dar. Vino, aseaza-te cu mine la lumina bradului si a stelutei din ferestra si bucura-te, descoperind pe paginile acestei carti nenumaratele aspecte ale Craciunului. Printre multele povestiri noi, se afla si cateva foarte indragite, din anii precedenti. Peste 50 de femei (dar si cativa barbati!) isi dezvaluie tainele sufletului cu multa sinceritate si adesea condimentat cu umor. La unele povestiri vei zambi, la altele, probabil, ti se vor impaienjeni ochii. Cu siguranta vei gasi si idei creative, care te vor ajuta sa organizezi de asa maniera zilele de sarbatoare pentru familia ta, pentru prieteni si cunoscuti sau mai putin cunoscuti, incat sa-ti amintesti cu drag de ele. Ceea ce ii uneste inasa pe toti acesti autori este dorinta de a aduce aceasta celebrare ca pe un dar in cinstea Pruncului nascut in ieslea Betleemului. Iti doresc multa bucurie cand vei citi! Ce-ar fi daca le-ai darui si altora aceasta carte? Astfel, intr-un mod cu totul inedit, le-ai oferi ocazia prietenilor si cunoscutilor tai sa inteleaga de ce pentru noi, Craciunul este o sarbatoare de suflet."

Shocking, dark, addictive - THE LIES YOU TOLD is the latest compulsive thriller from Harriet Tyce, bestselling author of BLOOD ORANGE. 'A jaw dropping last line twist' Lisa Jewell, #1 bestselling author of The Family Upstairs 'Impossible to put down' Independent Sadie loves her daughter and will do anything to keep her safe. She can't tell her why they had to leave home so quickly - or why Robin's father won't be coming with them to London. She can't tell her why she hates being back in her dead mother's house, with its ivy-covered walls and its poisonous memories. And she can't tell her the truth about the school Robin's set to start at - a school that doesn't welcome newcomers. Sadie just wants to get their lives back on track. But even lies with

the best intentions can have deadly consequences... 'I read The Lies You Told in two days, barely able to turn the pages fast enough. It's spare and taut, the sense of wrongness building in chilling, skilfully written layers, with a jaw dropping last line twist' Lisa Jewell, #1 bestselling author 'I adored Blood Orange and therefore could not wait to get my hands on The Lies You Told. It is a triumphant encore, every bit as intriguing, well-written and addictive as its predecessor' Sara Collins, award-winning author of The Confessions of Frannie Langton 'An absolute page turner with a twist you'll read twice because you can't believe you missed it' John Marrs, author of What Lies Between Us 'Totally addictive - I was gripped' Sophie Hannah, author of Haven't They Grown 'A twisty page-turner from the author of Blood Orange' Sarah Pinborough, author of Behind Her Eyes 'A gripping and intelligent thriller' Stylist - round-up of must-read books this summer

One of the most controversial YA novels of all time, The Chocolate War is a modern masterpiece that speaks to fans of S. E. Hinton's The Outsiders and John Knowles's A Separate Peace. After suffering rejection from seven major publishers, The Chocolate War made its debut in 1974, and quickly became a bestselling—and provocative—classic for young adults. This chilling portrait of an all-boys prep school casts an unflinching eye on the pitfalls of conformity and corruption in our most elite cultural institutions. "Masterfully structured and rich in theme; the action is well crafted, well timed, suspenseful."—The New York Times Book Review "The characterizations of all the boys are superb."—School Library Journal, starred review "Compellingly immediate. . . . Readers will respect the uncompromising ending."—Kirkus Reviews, starred review An ALA Best Book for Young Adults A School Library Journal Best Book of the Year A Kirkus Reviews Editor's Choice A New York Times Outstanding Book of the Year

Before his death in 1609, the brilliant Elizabethan spy and astrologer John Dee hid his most astonishing secrets, trusting his descendants would one day bring them to light. That time has come. In 2003, Will Stafford inherits a strange legacy from his mother: a key and an ancient script with an enigmatic note. Intrigued, he travels Europe seeking answers to Dee's riddles, unaware that someone is following every move. Back in London, Lucy King becomes entangled in Will's cryptic labyrinth. As its mysterious twists take her from France to New York, and from literature to myth, in search of its hidden treasure, she has never been closer to the truth, nor in graver

danger.

„Literatura este locul în care intimitatea se dezvăluie. În această carte, cortina se ridică de pe cuvintele spuse în mare taină: scriitorii se roagă (în pagini de jurnal) și personajele lor se roagă (în ficțiune). Adu-nate laolaltă, cuvintele cele mai sincere și mai puternice li se transformă într-un teribil spectacol al omenescului, în momente pline de dramatism. Am ales 37 de autori din marea bibliotecă a lumii, de la Homer și Platon până la Ionesco, Cioran, N. Steinhart și Mircea Cărtărescu și am încercat să-i citesc ca și cum aş face-o pentru prima dată. Bănuiala mi s-a confirmat: m-au recucerit prin actualitate și prin câteva detalii care – mi s-a părut – schimbă totul. Punctul de pornire este întotdeauna o rugăciune din cărțile lor, iar comentariul liber prin care m-am legat de acestea trece firesc de la literatură la viață. Deși rugăciunea este un moment liric sau dramatic, cartea a ieșit preponderent epică. Adevărul este că îmi place să povestesc. Fie și cărțile din bibliotecă, fie și viețile bieților oameni, viețile eroicilor oameni care le-au scris. Precum și, iată, dialogurile lor secrete.” – Ioana Pârvulescu

Inspirat din vizitele pe care Simone de Beauvoir le-a făcut, împreună cu Jean Paul Sartre, în Uniunea Sovietică între 1962 și 1966, Criză la Moscova este o poveste despre dificultatea comunicării și dependența în cuplu. Nicole și André, doi profesori universitari, pleacă într-o călătorie la Moscova pentru a o vizita pe Mașa, fiica lui André dintr-o altă căsătorie. Sumbra realitate sovietică îl dezamăgește pe André și declanșează un moment de tensiune în cuplu. Nicole se simte neînțeleasă și abandonată, criza conjugală obligând-o să se re-poziționeze față de trecutul lor comun. Istoria individuală și cea colectivă se întrepătrund în acest microman care constituie atât o radiografie a vieții în doi, cât și o mărturie asupra Uniunii Sovietice din anii '60.

Panorama Irinei Petraș organizează, în ordinea alfabetică a numelui autorilor, comentarii și interpretări pe textele a peste 500 de scriitori români contemporani acoperind ultima jumătate de secol din istoria literaturii române. „Dicționarul” este precedat de un capitol introductiv intitulat Repere sau fragmente (aproape) polemice, în care autoarea încearcă o descriere sintetică a epocii din perspectiva marilor teme de pagina întâi ale ultimelor două decenii. Volumul „Literatura română contemporană” nu este exhaustiv, însă este fără îndoială larg cuprinzător. El cochetează dezinvolt cu ideea de dicționar sau de istorie literară, și propune decis o panoramă.

În intimitatea copiilor marilor dictatori din istoria secolului XX Actorii fără voie ai unui scenariu pe care nu-l puteau controla, copiii unora dintre dictatorii secolului trecut au fost nevoiți să-și sacrifice inocența pentru un regim care vedea în ei continuitatea dinastiei. Alții, dimpotrivă, nu au avut o soartă mai bună decât restul popoului, fiind aduși în centrul atenției pentru a sluji o propagandă dogmatică sau ascunși, exilați, renegați pentru a nu-și lăsa în umbră părintele inaccesibil. Lucrarea de față vă propune să pătrundeți în intimitatea acestor „copii”, să descoperiți contextul copilăriei lor, precum și legătura cu tatăl lor și cu lupta pentru putere. Oare cum și-au perceput copiii această descendență odată deveniți adulți? Au continuat practicile tatălui sau, dimpotrivă, le-au abandonat cu fermitate? Dacă unii dintre acești copii își asumă și chiar își revendică moștenirea paternă, pentru alții ea este o povară mult prea grea. Ei se numesc Svetlana, Carmen, Zoia, Edda, Li Na, Alina, Bashar etc. Fii și fiice de dictatori precum Stalin, Mussolini, Franco, Mao, Ceaușescu, Castro, șahul Iranului, Kim Ir-sen, Hafez al-Assad, Mubarak, viața lor vă va fi povestită cu pasiune de mai mulți istorici și jurnaliști de prestigiu.

Si daca esti doar un personaj in cartea altcuiva? Cala o femeie superba si misterioasa in jurul careia se invartesc multe dintre povestile din carte. Sevan un bataus get-beget dintr-un sat uitat de lume. Fifi o bibliotecara care face o descoperire inedita. Tanti Teofana o ghicitoare care ascunde tot soiul de enigme si comori. Mile un baiat dintr-un internat care cunoaste un secret ce va schimba totul. Acestea sunt doar cateva dintre personajele care isi dau mana si te ghideaza intr-o aventura nebuna provocatoare fara pereche. Esti pregatit sa descoperi lumea cu alti ochi? „Citind cartea lui Marian Coman ai impresia ca Stephen King da drumul unui balon rosu printr-o gaura de iepure ce conecteaza suburbia americana de satul si litoralul romanesc. Cu scene parca desprinse dintr-un film de M. Night Shyamalan sau Guillermo del Toro dar si cu o nostalgie discreta scrisa intr-un registru realist stapanit excelent lui Marian Coman ii reuesc gratia pasului pe sarma dar si forta sapaturii narative de tip svaiter care perforaza textul si interconecteaza povestile intre ele spre un final in care zidurile se transparentizeaza.” Tudor Ganea " 'Sad, funny, wise and unblinkingly honest, this is truly wonderful.' Daily Mail 'I like the smell of pines and the aroma of freshly washed laundry. I like the rattle of hail on windowpanes and the texture of volcanic rock. I like the light in the sky when the

sun has gone down.' Cesare is an unlikely hero. As he says himself, 'I am seventy-seven years old, and for seventy-two years and one hundred and eleven days I threw my life down the toilet...' Is it too late for him to rediscover his passion for love and life? Already an international bestseller, *The Temptation to Be Happy* is a coming-of-age story like no other. 'Immensely charming... Uplifting and very much on the side of life.' Mail on Sunday

În inima Bibliotecii Bodleiene din Oxford, profesorul universitar Diana Bishop descoperă în cursul cercetărilor ei un manuscris alchimic – Ashmole 782 – aflat sub o vrajă. Deși se trage dintr-un neam vechi și celebru de vrăjitoare, Diana a renunțat de mult la moștenirea familiei sale în favoarea cercetării universitare și a unei vieți obișnuite, așa că, după o analiză sumară, returnează manuscrisul. Dar descoperirea ei pune în mișcare o întreagă lume fantastică, atrăgând pe urmele sale deopotrivă demoni, vrăjitoare și vampiri. Printre ei se află și Matthew Clairmont, un vampir genetician pasionat de teoriile lui Darwin, pe cât de periculos, pe atât de enigmatic. Relația care se înfiripă între cei doi amenință să spulbere pacea fragilă care domnește de secole în lumea lor. O poveste romantică sofisticată și plină de suspans îi unește în încercarea de a descoperi secretele manuscrisului, între ale cărui pagini se află cheia unui trecut misterios și a unui viitor nesigur. Deborah Harkness este profesor de istorie la University of Southern California. A fost inclusă în programe prestigioase, precum Fulbright și Guggenheim, a primit, de asemenea, o bursă de la National Humanities Center, iar cea mai recentă lucrare universitară a ei este o cercetare despre Londra elisabetană și revoluția științifică. Cartea pierdută a vrăjitoarelor, primul său roman și primul volum al unei trilogii, a fost tradus în patruzeci de limbi. S-a bucurat de succes internațional încă de la apariție și este în curs de ecranizare.

"From the author of *The Red Address Book* Sofia Lundberg comes a captivating story about overcoming shame and guilt, about finding oneself and the truth-and in doing so, learning how to love"--

În primăvara lui 1985, Mihail Gorbaciov, abia ales secretar general al Partidului Comunist al URSS, începea un proces de reformare a întregului sistem economic și politic sovietic. Ceea ce avea să devină cunoscut drept perestroika („reconstrucție”) a durat doar șase ani, până în decembrie 1991, când Gorbaciov și-a dat demisia din funcția de președinte al URSS. Cu toate acestea, efectele politicii lui au fost incredibile, provocând nu doar dezmembrarea URSS și prăbușirea regimu-

lui comunist în toată Europa de Est, ci și căderea Cortinei de Fier și reunificarea Germaniei. Nu este de mirare că, în Rusia, Gorbaciov este considerat de majoritatea populației drept principalul vinovat de dizoluția URSS-ului și de pierderea statutului de supraputere. Le-a dat rușilor libertate, dar erau ei pregătiți să o primească? Occidentul, pe de altă parte, i-a apreciat meritele indiscutabile pe plan extern – reducerea tensiunilor Războiului Rece, diminuarea arsenalului nuclear, inițierea retragerii trupelor sovietice din Afghanistan, neintervenția în afacerile interne ale țărilor din fostul bloc estic. În 1990, pentru toate aceste merite i s-a acordat Premiul Nobel pentru Pace. Volumul de față este mărturia sinceră a unui om care a schimbat istoria secolului în care a trăit. Mai mult decât personajul politic aflat în vârful piramidei puterii, îl veți cunoaște pe omul Mihail Gorbaciov, cu speranțele tinereții, realismul maturității, dezamăgirile bătrâneții și tristețea pierderii iubitei sale soții, Raisa, în septembrie 1999. La aproape 83 de ani, Mihail Sergheevici Gorbaciov rămâne unul dintre cei mai influenți (și controversați) oameni ai secolului XX.

Traducere din engleză și note de Rodica Ștefan Pornind de la evenimente reale din timpul celui de-al Doilea Război Mondial, când Marea Britanie a folosit cincisprezece mii de porumbei voiajori pentru a primi informații din Franța și Olanda ocupate de naziști, Lungul zbor spre casă îmbină elementele unui roman istoric cu delicatetea unei povești de dragoste. O carte care însuflă speranță despre suflete-pereche, curaj, spirit de sacrificiu și demnitate. Romanul s-a aflat, în 2019, pe listele de best-selleruri din Marea Britanie, SUA și Spania, iar audiobookul a primit, în noiembrie 2019, Earphone Award acordat de Audio-File Magazine. Septembrie 1940. Noapte după noapte, bombele germane cad asupra Londrei, într-o încercare de a șterge orașul de pe fața pământului. După întreruperea cursurilor universitare, Susan Shepherd își găsește forța de a merge mai departe îngrijind porumbeii din crescătoria bunicului său. La ferma lor de la marginea pădurii Epping ajunge printr-un ciudat joc al destinului un tânăr american, Ollie, care vrea să se înroleze ca pilot în RAF. Iulie 1996. Ziarele din întreaga lumea relatează o întâmplare neobișnuită: în hornul unei case vechi din Rochford au fost găsite rămășițele unui porumbel care pare să poarte un mesaj din cel de-al Doilea Război Mondial. Știrea stârnește mare emoție în Marea Britanie, iar în sufletul lui Susan Shepherd, fost ornitolog la Universitatea din Londra, trezește amintiri de mult îngropate.

A deep dive into the origins, history, members, and workings of the Illuminati from a well-known and respected expert. Chilling initiations. Big banks and money manipulations. Possible links to the Rockefellers, Rothschilds, Adamses, and Bushes. Reviewing the evidence, documents, and connections, *The Illuminati: The Secret Society That Hijacked the World* by award-winning journalist and author Jim Marrs shines a light on the history, workings, continuing influence, and pernicious and hidden power of this secret order. Surveying experts—from those who dismiss the Illuminati as a short-lived group of little consequence to skeptics who dare question the government's accounts and pronouncements—Marrs cuts through the wild speculation and the attempts to silence critical thinkers to tell the true story of this secret cabal. He investigates their origin as “The Ancient and Illuminated Seers of Bavaria,” the depiction on the United States one-dollar bill of an all-seeing eye and pyramid on the reverse of the Great Seal of the United States, the Protocols—or procedures—for usurping national governments and gaining world domination, the symbolism found in today's international corporate logos, Knights Templar, assassins, Skull and Bones, whistle blowers, the revolutions in France, Russia, and America, and much, much more. Wealth, power, and intrigue come together in this in-depth exposé on the Illuminati, their history, connections to powerful people, and their place in modern America.

Când scriitorul Owen Quine dispăre, soția lui apelează la detectivul particular Cormoran Strike. La început, femeia crede că soțul ei a plecat pentru că a vrut pur și simplu să fie singur câteva zile -- așa cum a mai făcut înainte -- și îi cere lui Strike să-l găsească și să-l aducă acasă. Dar, pe măsură ce ancheta lui Strike înaintează, devine limpede că dispariția lui Quine implică mai multe decât și-ar fi imaginat soția lui. Scriitorul tocmai a finalizat un manuscris în care face câte un portret necruțător aproape fiecărei persoane pe care o cunoaște. Dacă romanul ar fi publicat, ar distruge vieți -- așadar, sunt mulți care ar vrea să-l reducă la tăcere pe Quine. Iar când scriitorul este găsit ucis cu brutalitate în împrejurări stranii, pentru Strike devine o cursă contracronometru să înțeleagă ce l-a împins pe ucigașul nemilos să comită acea crimă atroce...

Introducere și note de Constantin Ardeleanu Ediție îngrijită de Valentina Sandu-Dediu Volumul de amintiri al învățătorului și ofițerului în rezervă Eugeniu Bucheru acoperă „trei tărâmurii ale morții”. Primele două sunt prezentate sub forma istoricului

unor momente relevante din anii 1943-1948: luptele din Crimeea și Kuban, apoi, după 1944, anii grei de prizonierat în URSS, la Monastîrka și Oranki, și în sfârșit revenirea în țară, în 1948, odată cu ultimul lot, al celor care refuzaseră înscrierea în divizia Tudor Vladimirescu. Al treilea tărâm, viața trăită în România comunistă, se referă la următoarele patru decenii și este prezentat sub forma unei radiografii hiper-critice a regimului. Memoriile lui Eugeniu Bucheru, povestitor inteligent și talentat, se înscriu în seria mărturiilor lăsate de foști prizonieri de război în URSS, precum Radu Mărculescu. De altfel, greva foamei pe care o amintește autorul în această carte este evocată și de Radu Mărculescu în Pătimiri și iluminări din captivitatea sovietică.

„În genere, trăiesc după principiul (sănătos, în fond) one day at a time. Fiecare zi e (sau nu e) una din ultimele, dar asta nu se simte direct. O trăiesc, voit, ca pe o zi oarecare. Timpul este o explozie de timpuri mari, de timpuri mijlocii, de timpuri mici și infinitezimale, și de goluri de timp absorbante, amestecate esențial haotic și la care trebuie adăugate marile, mijlociile, micile false eternități ale extazului sau ale durerii. Timpul viu e o explozie, o cosmică, incomprehensibilă explozie. Îmi dau seama că pentru a trăi ai nevoie de energia inconștientă de a aștepta ceva, oricât de nedefinit. Când viitorul încetează să existe propriu-zis (de fapt, el nu există niciodată, fiind doar presupus), trebuie să reușești să-ți creezi microașteptări. Microașteptări cu aparențe vag plauzibile, complet ireale. E greu, din ce în ce mai greu, din ce în ce mai singuratec, din ce în ce mai apăsător.” (Matei CĂLINESCU)

„O imaginație incredibilă cu adevărat interesantă.” Barack Obama Premiul Hugo 2015 Spre finalul Revoluției Culturale din China un proiect militar trimite semnale în spațiu pentru a stabili contactul cu civilizației extraterestre. O astfel de civilizație pe cale de dispariție primește semnalul și planuieste să invadeze Pamântul. Populația planetei se împarte în două tabere: una pregătită să primească ființe superioare nouă ca să preia lumea noastră coruptă iar cealaltă gata să lupte din toate puterile împotriva invaziei. Protagonistii sunt Wenjie fiica unui fizician ucis în timpul Revoluției pentru ideile lui reactionare despre relativitate și Miao un nano-tehnician care-și petrece tot timpul în realitatea virtuală numita Trei Corpuri un joc atât de plin de metafizică încât începe să semene cu un cult. „Cartea este un hard SF plin de minutioase detalii tehnice despre orice de la mecanica cuantică până la inteligența artificială. Dar

Cixin Liu își susține teoriile spectaculoase cu personaje ușor de simpatizat pe un schelet de acțiune și thriller convingător.” NPR.org „Remarcabil revelatoriu și de neratat!” Kirkus Reviews

Volumul grupează tematic un amplu dialog între Emil Brumaru și Veronica D. Niculescu publicat inițial în rubrica „Diabloguri” din Suplimentul de cultură. Se vorbește despre viață, despre moarte, sunt depănate amintiri, sunt analizate traume din copilărie și mai recente, dar și momente emoționante din viața celor doi. Peste toate acestea planează mereu literatura -- uneori direct, vizând autori, opere și personaje, alteori indirect, ca un liant între diversele teme abordate. Cad castane din castani debordează de sensibilitatea caracteristică autorilor, iar dispoziția ludică cu care ne-au obișnuit deja transformă subiectele de discuție într-un joc.

„Până la urmă, acesta este destinul cuvântului: să treacă în faptă. Cât de mare este responsabilitatea autorului cuvântului pentru faptele viitorului? Nu știu să spun exact. Și, pentru că nu știu, practic această mică lașitate - ficțiunea, lasând lucrurile să se dezvolte aproape de la sine. Mai departe, n-am o soluție.” - Andrei Cornea Ținea minte perfect (sau așa credea) ce fusese înainte, dar, când era vorba despre ce se întâmplase după, anii i se învâlmășeau în cap și totul plutea într-un fel de negură, care anihila limitele lunilor și anilor. A fost mult, a fost puțin -- parcă totul nu fusese decât un pe urmă prelungit luni și ani de zile. Un provizorat, o tranziție (spre ce?), o trecere spre altă viață (care?); așa că, deși unele detalii îi erau clare, întregul, sensul general al mișcării rămâneau obscure. Pesemne că totul se schimba prea repede; lucrurile vechi pierreau pe neașteptate, oamenii se îmbrăcau mereu altfel, arătau altfel (mai ales femeile), casele vechi erau dărâmate sau revopsite, străzile căpătau mereu alte nume, se puneau alte afișe și alte semne de circulație; până și bordurile trotuarelor le schimbau frenetic. Apăreau mereu trenuri noi, mașini noi, telefoane noi, ziare noi, tâmpenii noi și mai ales oameni noi care păteau țănoși, enervanți, nestingheriți de trecut. Iar de felul adevărat de viață de dinainte își aminteau tot mai puțini. Lumea citea cu nesaț zările, se uita la noile tele-eceane și comenta tot felul de noutăți, scandaluri, crime, filme, dive, sport, jafuri, șomaj, bătaii, revolte, greve, dar despre ce făcuse sau ce fusese fiecare înainte nimeni nu voia să vorbească ori pretindea cu seninătate că nu ținea minte, sau chiar că lucrurile fuseseră cu totul altfel decât știa el bine că fuseseră. Fiindcă el chiar știa.